



Завод за унапређивање
образовања и васпитања



Центар за стручно
образовање и
образовање одраслих

МАТУРСКИ ИСПИТ ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ

Приручник о полагању матурског испита

у образовном профилу ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ

Београд, мај 2019.

Садржај:

УВОД.....	1
КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА	2
I ПРОГРАМ МАТУРСКОГ ИСПИТА	3
ЦИЉ	3
СТРУКТУРА	3
ОЦЕЊИВАЊЕ СТРУЧНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА.....	3
ОРГАНИЗАЦИЈА	7
ЕВИДЕНТИРАЊЕ УСПЕХА И ИЗВЕШТАВАЊЕ.....	7
ДИПЛОМА И УВЕРЕЊЕ.....	8
II ИСПИТИ У ОКВИРУ МАТУРСКОГ ИСПИТА	9
1. ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ	9
2. ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СТРУЧНО–ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА.....	9
3. МАТУРСКИ ПРАКТИЧНИ РАД	11
АНЕКС 1. Стандард квалификације техничар дизајна производа од коже	13
АНЕКС 2. Збирка теоријских задатака	18
АНЕКС 3. Радни задаци са обрасцима за оцењивање	76

УВОД

Модернизација друштва и усмереност ка економском и технолошком развоју подразумевају иновирање како општих, тако и специфичних циљева стручног образовања. У том смислу стручно образовање у Србији се, пре свега, мора усмеравати ка стицању стручних компетенција и постизању општих исхода образовања, неопходних за успешан рад, даље учење и постизање веће флексибилности у савладавању променљивих захтева света рада и друштва у целини као и већу мобилност радне снаге.

Да би се обезбедило побољшање квалитета, укључиле интересне групе и социјални партнери, обезбедио ефикасан трансфер знања и стицање вештина код свих учесника у образовном процесу уз пуно уважавање етничких, културолошких и лингвистичких различитости, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије започело је припреме за реорганизацију и реформу система стручног образовања, доношењем Стратегије развоја стручног образовања у Србији¹ коју је усвојила Влада Републике Србије децембра 2006. године, акционог плана² за њено спровођење, усвојеног марта 2009. године и Стратегије развоја образовања у Србији до 2020. године³ усвојене новембра 2012. године.

На тим основама је након фазе реализације и евалуације огледа, у подручју рада *Текстилно и кожарство* школске 2015/16. године, уведен нови наставни програм⁴: **техничар дизајна производа од коже**. Овај програм развијен је на основу **стандарда квалификације**. Примена стандардизације у систему стручног образовања подразумева и увођење **матурског испита**⁵, којом се обезбеђује провера стечености стручних компетенција прописаних стандардом квалификације.

Прва генерација ученика образовног профила техничар дизајна производа од коже завршава своје школовање полагањем матурског испита школске 2018/19. године.

Програм матурског испита припремљен је уз консултације и према захтевима социјалних партнера – Уније послодаваца, Привредне коморе Србије, одговарајућих пословних удружења и уз активно учешће наставника средњих стручних школа у којима се образовни програм спроводи. Овај програм настао је на основу свеобухватног истраживања различитих међународних концепата матурског испита у стручном образовању, уз уважавање постојећих искустава и услова у овој области у Републици Србији.

Приручник за полагање матурског испита који је пред Вама је јавни документ намењен ученицима и наставницима средњих стручних школа у којима се спроводи наставни програм техничар дизајна производа од коже, социјалним партнерима и свим другим институцијама и појединцима заинтересованим за ову област.

Будући да успешно спровођење матурског испита претпоставља припрему свих учесника и примену прописаних процедура, упутства из овог приручника су важна како би се осигурало да се испит на исти начин спроводи у свакој школи и да га сви ученици полажу под једнаким условима.

Овај документ ће у наредном периоду бити унапређиван и прошириван у складу са

¹ "Службени гласник РС" бр. 1/2007

² "Службени гласник РС" бр. 21/2009

³ "Службени гласник РС" бр. 107/2012

⁴ "Службени гласник РС – Просветни гласник" бр. 7/2015

⁵ Закон о средњем образовању и васпитању "Службени гласник РС бр.55/2013

захтевима и потребама система квалификација, школа и социјалних партнера.

КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурски испит је један од елемената система обезбеђивања квалитета стручног образовања. Полагањем матурског испита у средњем стручном образовању, појединац стиче **квалификацију** неопходну за учешће на тржишту рада.

Матурским испитом се проверава да ли је ученик, по успешно завршеном четворогодишњем образовању, стекао стандардом квалификације прописана знања, вештине, ставове и способности, тј. стручне компетенције за занимање(а) за које се школовао у оквиру образовног профила. Матурски испит састоји се од три независна испита:

- испит из српског језика и књижевности, односно језика и књижевности на којем се ученик школовао (у даљем тексту: матерњи језик);
- испит за проверу стручно–теоријских знања;
- матурски практични рад.

Поред дипломе, сваки појединац полагањем оваквог испита стиче и тзв. додатак дипломи - *Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил*, чиме се на транспарентан начин послодавцима представљају стечене компетенције и постигнућа ученика.

Концепт матурског испита заснован је на следећим **принципима**:

- уједначавање квалитета матурског испита на националном нивоу,
- унапређивање квалитета процеса оцењивања.

Уједначавање квалитета матурског испита на националном нивоу подразумева спровођење испита по једнаким захтевима и под једнаким условима у свим школама. Увођење механизма осигурања квалитета дефинисаних кроз стандардизоване процедуре и упутства за реализацију, важан су аспект квалитетног спровођења испита. На тај начин се доприноси уједначавању квалитета образовања на националном нивоу за сваки образовни профил.

Унапређивање квалитета процеса оцењивања постиже се применом **методологије оцењивања заснованог на компетенцијама**⁶, као валидног и објективног приступа вредновању компетенција. Развој објективних критеријума процене и одговарајућих метода и инструмената омогућен је успоставом система стандарда квалификације. У складу са тим, оцењивање засновано на компетенцијама почива на операционализацији радних задатака проистеклих из реалних захтева посла односно процеса рада.

Квалитет оцењивања, посебно у домену поузданости и објективности, остварује се и увођењем делимично екстерног оцењивања. Представници послодаваца, стручњаци у одређеној области, обучавају се и учествују као екстерни чланови комисија у оцењивању на матурском испиту.

Резултати матурског испита користе се у процесу **самовредновања** квалитета рада школе, али и **вредновања** образовног процеса у датом образовном профилу, на националном нивоу. Они су истовремено и смерница за унапређивање образовног процеса на оба нивоа.

За сваки образовни профил припрема се **Приручник о полагању матурског испита** (у даљем тексту: Приручник), којим се детаљно описује начин припреме, организације и реализације испита. У састав Приручника улазе: Стандард квалификације техничар дизајна

⁶ За потребе примене концепта оцењивања заснованог на компетенцијама у стручном образовању и посебно у области испита развијен је приручник „Оцењивање засновано на компетенцијама у стручном образовању“ у оквиру кога су описане карактеристике концепта, његове предности у односу на остале приступе оцењивању, методе примерене таквој врсти оцењивања, као и стандардизован методолошки пут за развој критеријума процене компетенција за одређену квалификацију (www.zuov.gov.rs)

производа од коже, збирка теоријских задатака за матурски испит, листа радних задатака, радни задаци и обрасци за оцењивање радних задатака.

Приручнике припрема, у сарадњи са тимовима наставника сваког профила, Завод за унапређивање образовања и васпитања – Центар за стручно образовање и образовање одраслих (у даљем тексту: Центар).

I ПРОГРАМ МАТУРСКОГ ИСПИТА

ЦИЉ

Матурским испитом проверава се да ли је ученик, по успешно завршеном образовању за образовни профил техничар дизајна производа од коже, стекао стручне компетенције прописане Стандардом квалификације техничар дизајна производа од коже ⁷.

СТРУКТУРА

Матурски испит састоји се од три независна испита:

- испит из матерњег језика и књижевности;
- испит за проверу стручно–теоријских знања;
- матурски практични рад.

ОЦЕЊИВАЊЕ СТРУЧНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА

У оквиру матурског испита се проверава стеченост **стручних компетенција**. Оцењивање стручних компетенција врши се комбинацијом метода: тестирање стручно теоријских знања и симулација путем извођења практичних радних задатака. Тест знања заснива се на исходима стручног образовања (исходи знања), док су радни задаци формиран преваходно на основу јединица компетенција и омогућавају проверу оспособљености ученика за примену знања, демонстрацију вештина и професионалних ставова у радном контексту. На овај начин је омогућено мерење знања, вештина, ставова и способности који одговарају Стандарду квалификације **техничар дизајна производа од коже**.

Критеријуми оцењивања стручних компетенција развијени су на основу јединица компетенција и чине *Оквир за оцењивање компетенција за квалификацију техничар дизајна производа од коже (у даљем тексту: Оквир)*. Оквир садржи критеријуме процене, дате у две категорије: аспекти и индикатори процене. Инструменти за оцењивање стручних компетенција – обрасци који се користе на матурском испиту формиран су и усклађени са Оквиром.

⁷Стандард квалификације техничар дизајна производа од коже дат је у Анексу 1 овог Приручника

Оквир за оцењивање компетенција за квалификацију техничар дизајна производа од коже

8

Компетенција А: Израда идејног решења				
Аспекти	индикатори			
	1	2	3	4
Припрема и одржавање места за рад	Припремљен ликовни прибор за рад	Спроведене мере личне заштите	Одложен отпад на одговарајуће место	
Израда модне скице (конфекције, галантерије, обуће)	Идејно решење предмета одговара намени	Идејно решење предмета одговара задатој сезони	Идејно решење предмета одговара задатој теми/инспирацији	Идејно решење је креативно
Израда техничке скице модела	Приказана предња страна задатог предмета	Приказана задња страна задатог предмета	Приказана бочна страна задатог предмета	Описани сви елементи који се налазе на техничкој скици

⁸За потребе реализације матурског испита и процену компетентности ученика кроз одговарајуће радне задатке, извршено је обједињавање компетенција из Стандарда квалификације и дефинисани су одговарајући аспекти и индикатори.

Компетенција Б: Израда модела производа од коже/деталја					
Аспекти	индикатори				
	1	2		3	4
Припрема и одржавање радног места	Припремљен и потребан прибор и алат за рад	Спроведене мере личне заштите на раду		Одложен отпад на одговарајуће место	
Конструкциона припрема	Наведени називи кројних делова	Скицирани кројни делови са потребним додацима за шавове и ознакама		Наведен редослед радних операција	
Кројење и обрада искројених делова на основу шаблона	Искројени потребни делови	Рационално искоришћен материјал		Правилно спојени делови од коже са помоћним материјалима	Исправно обрађене ивице
Шивење обрађених делова	Сашивен модел/деталј производа од коже (конфекције, обуће, галантерије)	Правилно формиран машински шав			Урађена дорада
		дубина шава	затегнутост конца	број убода у 1cm	

ПРЕДУСЛОВИ ЗА ПОЛАГАЊЕ И УСЛОВИ СПРОВОЂЕЊА

Ученик може да полаже матурски испит у складу са Законом.

Предуслови за полагање и услови за спровођење матурског испита дати су у следећој табели.

Ученик:	
општи:	успешно завршен четврти разред образовног профила техничар дизајна производа од коже
посебни:	• везана коса • равна обуће (без штикли и платформи) • без дугих ноктију • без крупног накита • без широких рукава • без мобилног телефона • потребан прибор* за проверу компетенције А: • ликовни прибор за рад: • графитне оловке • гумицу за брисање • резач • различите врсте четкица • темпере* • акварел боје * • дрвене акварел бојице* • фломастери* • туш и перо* • лењире *Ученици у односу на задатак бирају ликовне технике и доносе потребан материјал - врсте боја за рад. за проверу компетенције Б: • маказе • кројачки нож • кројачки центиметар
Школа:	
за припрему и спровођење матурског испита неопходно је да школа, у договору са социјалним партнерима, обезбеди потребне услове за израду одговарајућих радних задатака: • време (термине за извођење свих делова матурског испита, укључујући план реализације радних задатака); • просторе за реализацију теста знања и радна места за реализацију практичног дела испита; • одговарајући број примерака тестова; • машине и уређаје • шаблоне за израду практичних задатака по узору на шаблоне у приручнику • потребан материјал за израду одговарајућих радних задатака • обрасце записника за сваког ученика • описе радних задатака и прилоге за сваког ученика и испитну комисију • обрасце за оцењивање радних задатака • Записнике о полагању матурског испита за сваког ученика; • описе радних задатака за сваког ученика и члана испитне комисије; • обрасце за оцењивање радних задатака за сваког члана испитне комисије; • чланове комисија обучене за оцењивање засновано на компетенцијама.	

Ученици који не задовољавају прописане услове не могу приступити полагању матурског испита.

Током реализације матурског испита није дозвољена употреба мобилних телефона.

ОРГАНИЗАЦИЈА

Организација матурског испита спроводи се у складу са *Правилником о програму матурског испита за образовни профил техничар дизајна производа од коже*. Матурски испит се организује у школама у три испитна рока који се реализују у јуну, августу и јануару.

Школа благовремено планира и припрема људске и техничке ресурсе за реализацију испита и израђује распоред полагања свих испита у оквиру матурског испита.

За сваку школску годину директор, на предлог наставничког већа, формира Испитни одбор. Испитни одбор чине чланови свих испитних комисија, а председник Испитног одбора је по правилу директор школе.

За сваког ученика директор школе именује **два ментора** (Ментор је наставник стручних предмета који је обучавао ученика у току школовања. Он помаже ученику у припремама за полагање теста за проверу стручно–теоријских знања и матурског практичног рада. У оквиру три недеље планиране наставним планом за припрему и полагање матурског испита, школа организује консултације, информише кандидате о критеријумима оцењивања и обезбеђује услове (време, простор, опрема) за припрему ученика за све задатке предвиђене матурским испитом.

У периоду припреме школа организује обуку чланова комисија за оцењивање на матурском испиту уз подршку стручних сарадника школе.

Матурски испит спроводи се у школи и просторима где се налазе радна места и услови за реализацију матурског практичног рада.

Матурски испит за ученика може да траје највише четири дана. У истом дану ученик може да полаже само један од делова матурског испита.

За сваки део матурског испита директор школе именује стручну испитну комисију, коју чине најмање три члана и три заменика. Ради ефикасније реализације матурског испита, ако за то постоје прописани кадровски и материјални услови, у школи се може формирати и више испитних комисија, које могу истовремено и независно да обављају оцењивање.

ЕВИДЕНТИРАЊЕ УСПЕХА И ИЗВЕШТАВАЊЕ

Ученик који испуњава општи услов за приступање матурском испиту дужан је да школи поднесе писану пријаву за полагање и пратећу документацију у складу са Законом. Рок за пријављивање испита одређује школа.

Током матурског испита за сваког ученика појединачно, води се Записник о полагању матурског испита. У оквиру записника прилажу се:

- писани састав из матерњег језика;
- оцењен тест са испита за проверу стручно - теоријских знања;
- обрасци за оцењивање сваког појединачног радног задатака свих чланова комисије.

Након реализације појединачног испита у саставу матурског испита комисија утврђује и евидентира успех ученика у Записницима о полагању матурског испита и ти резултати се објављују, као незванични, на огласној табли школе.

На основу резултата свих појединачних испита Испитни одбор утврђује општи успех ученика на матурском испиту. Након седнице испитног одбора на којој се разматра успех ученика на матурском испиту, на огласној табли школе објављују се званични резултати ученика на матурском испиту.

Општи успех на матурском испиту исказује се једном оценом као аритметичка средња вредност оцена добијених на појединачним испитима у саставу матурског испита.

Ученик је положио матурски испит ако је из свих појединачних испита у саставу матурског испита добио позитивну оцену.

Ученик који је на једном или два појединачна испита у саставу матурског испита добио недовољну оцену упућује се на полагање поправног или поправних испита у саставу матурског испита.

У року од 24 сата од објављивања званичних резултата ученик има право подношења жалбе директору школе на добијену оцену на матурском испиту.

Након реализације испита, а на захтев Центра, школа је у обавези да резултате испита достави Центру, ради праћења и анализе матурског испита. У ту сврху Центар благовремено прослеђује школи одговарајуће обрасце и инструменте за праћење.

ДИПЛОМА И УВЕРЕЊЕ

Ученику који је положио матурски испит издаје се *Диплома о стеченом средњем образовању за образовни профил техничар дизајна производа од коже.*

Уз Диплому школа ученику издаје *Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил техничар дизајна производа од коже.*

II ИСПИТИ У ОКВИРУ МАТУРСКОГ ИСПИТА

1. ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

Циљ испита је провера језичке писмености, познавања књижевности као и опште културе.

СТРУКТУРА ИСПИТА

Испит из матерњег језика полаже се писмено.

На испиту ученик обрађује једну од четири понуђене теме. Ове теме утврђује Испитни одбор школе, на предлог стручног већа наставника матерњег језика. Од четири теме које се нуде ученицима, две теме су из књижевности, а две теме су слободне.

ОЦЕЊИВАЊЕ

Оцену писаног рада утврђује испитна комисија на основу појединачних оцена сваког члана испитне комисије.

Испитну комисију за матерњи језик чине три наставника матерњег језика, од којих се један именује за председника комисије. Сваки писмени састав прегледају сва три члана комисије и изводе јединствену оцену.

ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА

- Писмени испит из матерњег језика траје три сата.
- У току испита у свакој школској клупи седи само један ученик.
- За време израде писаног састава у учионици дежура наставник који није члан Стручног већа наставника матерњег језика.
- Дежурни наставник исписује називе одабраних тема на школској табли и од тог тренутка се рачуна време трајања испита.
- Дежурни наставник прикупља све ученичке радове и записнички их предаје председнику испитне комисије за матерњи језик.
- Након евидентираних и изведених јединствених оцена за сваког од ученика председник испитне комисије сумира резултате и предаје потписане записнике и ученичке радове председнику Испитног одбора.

2. ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СТРУЧНО–ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА

Циљ овог дела матурског испита је провера остварености очекиваних исхода знања за образовни профил **техничар дизајна производа од коже**, односно стручно–теоријских знања неопходних за обављање послова и задатака за чије се извршење ученик оспособљава током школовања.

СТРУКТУРА ИСПИТА

У наставном плану и програму за образовни профил техничар дизајна производа од коже, стручна знања неопходна за обављање послова и задатака техничар дизајна производа од коже, стичу се у оквиру предмета **основе дизајна коже, кожарски материјали, технологија производа од коже**.

Провера остварености очекиваних исхода знања, односно стручно–теоријских знања врши се завршним тестирањем. Тест садржи највише 50 задатака, а конципиран је тако да обухвата све нивое знања и све садржаје који су процењени као темељни и од суштинског значаја за обављање послова и задатака у оквиру датог занимања, као и за наставак школовања у матичној области.

Тест и кључ за оцењивање теста припрема Центар, на основу Збирке теоријских

задатака за матурски испит (Анекс 2) и доставља га школама. Комбинација задатака за матурски тест, узимајући у обзир и критеријум сазнајне сложености, формира се од: познатих задатака из Збирке теоријских задатака за матурски испит (75 бодова) и делимично познатих задатака насталих делимичном изменом задатака из Збирке теоријских задатака за матурски испит (25 бодова). Збирку су, уз координацију Центра, припремили наставници школа у којима се реализује образовни програм за техничар дизајна производа од коже.

ОЦЕЊИВАЊЕ

Тестове прегледа трочлана комисија, коју чине наставници стручних предмета, а према кључу достављеном из Центра. Сваки тест самостално прегледају сва три члана комисије, о чему сведоче својим потписима на тесту.

Укупан број бодова на тесту који ученик може да постигне је **100** и једнак је збиру бодова које је ученик постигао тачним одговорима на постављене задатке. На тесту нема негативних бодова. Успех на тесту изражава се нумерички, при чему се број бодова преводи у успех, на основу скале за превођење бодова у успех, дате у следећој табели.

Укупан број бодова остварен на тесту	УСПЕХ
до 50	недовољан (1)
50,5 – 63	довољан (2)
63,5 – 75	добар (3)
75,5 – 87	врло добар (4)
87,5 - 100	одличан (5)

Утврђену нумеричку оцену комисија уноси на предвиђено место на обрасцу теста и у Записник о полагању матурског испита.

ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА

- Тестирање у оквиру испита за проверу стручно–теоријских знања обавља се истовремено у свим школама у којима се реализује матурски испит за овај образовни профил. Термин тестирања, школе које имају кандидате у датом испитном року заједнички утврђују и достављају га Центру најкасније седам дана пре реализације.
- По избору чланова комисије за преглед тестова, школе треба да изврше кратку обуку чланова комисије уз подршку стручних сарадника школе.
- Центар на основу утврђене структуре, формира тест и доставља га у електронској форми школама у којима се матурски испит реализује, дан раније у односу на утврђен датум за полагање теста, а кључ на дан реализације теста.
- Лице задужено за техничку припрему теста у школи обавља све припреме и умножава тест. Припремљени тестови се пакују у коверат који се затвара, печати и чува у каси школе до почетка испита. За сигурност тестова, одговоран је директор школе.
- На дан испита, пола сата пре почетка, наставници дежурни током тестирања записнички преузимају коверат са тестовима за ученике и отпечаћују га у учионици, пред ученицима.
- Израда теста траје два сата. Током израде теста, сваки ученик седи сам у клупи и самостално решава тест. У учионици, где се врши тестирање, дежурају по два наставника који, према Правилнику о врсти образовања наставника у стручним школама, не могу предавати предмете/модуле обухваћене тестом.
- За решавање теста ученик треба да користи хемијску оловку (коначни одговори и резултати морају бити исписани хемијском оловком).
- По завршетку тестирања дежурни наставници записнички предају директору или другом одговорном лицу све решавање и неискоришћене тестове. На огласној табли

школе, објављује се кључ теста.

- Председник комисије за преглед тестова преузима Записнике о полагању матурског испита, као и коверат са решавањем тестовима, као и коверат са три примерка кључа (за сваког члана) и комисија приступа прегледу тестова. Након завршеног прегледања, евидентирања и потписивања Записника о полагању матурског испита, формира се извештај о резултатима ученика и постигнутом успеху на испиту за проверу стручно-теоријских знања и достављају потписани записници и сви решавани тестови председнику Испитног одбора.
- Најкасније у року од 24 сата по завршетку реализације теста објављују се незванични резултати тестирања на огласној табли школе.

3. МАТУРСКИ ПРАКТИЧНИ РАД

Циљ матурског практичног рада је провера стручних компетенција прописаних Стандардом квалификације техничар дизајна производа од коже.

СТРУКТУРА ИСПИТА

На матурском практичном раду ученик извршава два комплексна радна задатка којима се проверава стеченост свих прописаних стручних компетенција. Радни задаци се реализују кроз практичан рад.

За проверу прописаних компетенција, на основу Оквира за процену компетенција за квалификацију техничар дизајна производа од коже утврђује се листа комбинација радних задатака.

Листу комбинација радних задатака за проверу компетенција, радне задатке, и инструменте за оцењивање радних задатака припрема Центар у сарадњи са тимовима наставника.

Листа радних задатака и комбинације дате су у Анексу 3 овог Приручника.

ОЦЕЊИВАЊЕ

Оцену о стеченим стручним компетенцијама на матурском практичном раду даје **испитна комисија**. Њу чине најмање три члана, које именује директор школе, према прописаној структури:

- два наставника стручних предмета за образовни профил техничар дизајна производа од коже, од којих је један председник комисије
- два представника послодаваца (за дизајн и кожу) – компетентни извршилац датих послова у области текстилства и кожарства кога предлаже Унија послодаваца Србије у сарадњи са одговарајућим пословним удружењима, Привредном комором Србије и Центром⁹.

Сваки члан испитне комисије пре испита добија обрасце за оцењивање радних задатака у оквиру одабране комбинације, а председник комисије води одговарајући део Записника о полагању матурског испита.

Сваки члан комисије индивидуално оцењује рад ученика, користећи одговарајући образац за оцењивање радног задатка¹⁰.

Сваки радни задатак може се оценити са највише **100 бодова**. Сваки члан испитне комисије вреднујући појединачно индикаторе у свом образцу за оцењивање радног задатка утврђује укупан број бодова који је ученик остварио у оквиру појединачног задатка.

⁹ Сагласност на чланство представника послодаваца у комисији, на предлог школа, даје Унија послодаваца Србије односно Привредна комора Србије у сарадњи са Заводом за унапређивање образовања и васпитања - Центром. Базу података о екстерним члановима испитних комисија води Центар.

¹⁰ У оквиру Анекса 3 овог Приручника налазе се обрасци за оцењивање радних задатака

Појединачан број бодова (сваког члана комисије) се уноси на одговарајуће место у Записнику о полагању матурског испита и на основу тога комисија утврђује просечан број бодова за сваки радни задатак.

Када кандидат оствари просечних 50 и више бодова по радном задатку, сматра се да је показао компетентност.

Уколико је просечан број бодова који је кандидат остварио на појединачном радном задатку мањи од 50, сматра се да кандидат није показао компетентност. У овом случају оцена успеха на матурском практичном раду је недовољан (1).

Укупан број бодова преводи се у успех. Скала успешности је петостепена и приказана је у следећој табели.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА	УСПЕХ
0-99	недовољан (1)
100-125	довољан (2)
126-150	добар (3)
151-175	врло добар (4)
176-200	одличан (5)

ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА

- Матурски практичан рад реализује се у школским кабинетима или просторима где се налазе радна места и услови за које се ученик образовао у току свог школовања.
- Стручно веће наставника стручних предмета школе бира радне задатке на основу листе задатака из овог Приручника и формира **школску листу** која ће се користити у том испитном року. Број комбинација мора бити најмање за 10% већи од броја ученика који полажу матурски испит у једном одељењу.
- По формирању Испитног одбора директор утврђује чланове комисија за оцењивање матурског практичног рада и њихове заменике. Предлог имена екстерних чланова комисије се благовремено доставља Центру ради добијања сагласности.
- По избору чланова комисије за оцењивање, школа треба да изврши обуку чланова комисије уз подршку стручних сарадника школе. Сви чланови комисије треба да буду упознати са документом *Инструкције за оцењиваче* и да у складу са тим усвоје ток припреме и извођења радних задатака, као и да примењују утврђене принципе и правила оцењивања.
- Лице задужено за техничку подршку реализацији матурског практичног рада припрема:
 - неозначене коверте у којима се за сваки задатак налазе по четири описа задатка (један ће преузети ученик, а три су намењена члановима комисије) и три обрасца за оцењивање, са претходно одштампаним подацима о школи, шифром и називом задатка, за чланове комисије;
- Непосредно пред полагање ученик извлачи комбинацију радних задатака, без права замене. Додељују му се описи оба радна задатка, а ученик на лицу места одређује редослед извршења задатака у складу са организацијом рада. Чланови комисије преузимају описе задатака и листе за оцењивање и у заглављу уписују учениково име;
- Сваком ученику се обезбеђују **једнаки услови** за почетак обављања радног задатка.
- Трочлана комисија прати рад сваког ученика током реализације практичног рада.
- Најкасније у року од 24 сата по завршетку реализације практичног матурског рада сумирају се резултати тог дела испита и објављују, као незванични, на огласној табли школе. Потписани записници, са предвиђеном документацијом, прослеђују се председнику Испитног одбора.

АНЕКС 1. Стандард квалификације техничар дизајна производа од коже

1. **Назив квалификације:** техничар дизајна производа од коже
2. **Сектор - подручје рада:** Текстилство и кожарство
3. **Ниво квалификације:** IV
4. **Сврха квалификације:** припрема и реализовање колекције производа од коже (одећа, обуће, галантерије), израда контраузорка, као и оперативна припрема производа од коже за производњу.
5. **Начин стицања квалификације:**
Квалификација се стиче након успешно завршеног процеса средњег стручног образовања.
6. **Трајање:**
Програм средњег стручног образовања за стицање квалификације траје четири године.
7. **Начин провере:**
Достигнутост исхода програма средњег стручног образовања се проверава на матурском испиту који спроводи средња школа.
8. **Заснованост квалификације:**
Квалификација се заснива на опису рада, циљевима стручног образовања и исходима стручног образовања.

8.1. Опис рада

Дужности - стручне компетенције:

- Припрема колекције
- Реализовање колекције (моделовање)
- Израда контраузорака
- Анализирање узорака
- Оперативна припрема производа од коже за производњу

Дужности - стручне компетенције	Задаци - јединице компетенција
Припрема колекције	- Праћење трендова (посета предселекционих сајмова) - Формирање идеје - Скицирање модела и селекцију - Одабир основног и помоћног материјала
Реализовање колекције (моделовање)	- Израда шаблона - Израда прототипа - Дорада шаблона - Кројење шаблона
Израда контраузорака	- Кројење узорака на основу шаблона - Припрема искројених делова - Склапање делова узорка (лепљење, шивење, ковање) - Дорада склопљених делова (финиширање)
Анализирање узорака	- Проверавање материјала - Проверавање димензија - Проверавање функционалности - Селекција узорака за даљу производњу - Прилагођавање узорака технолошком процесу

Дужности - стручне компетенције	Задаци - јединице компетенција
Оперативна припрема производа од коже за производњу	– Корекција шаблона узорака и разрада детаља – Градирање шаблона – Припремање уређаја за производњу (штанц ножеви, калупи за обућу, калупи и обликачи за металне делове) – Завршна контрола шаблона и уређаја пре пуштања у производњу – Прикупљање информација о успешности колекције на тржишту

8.1.1. Екстремни услови под којима се обављају дужности: загађеност ваздуха (прашина, опилци, испарења, отровне супстанце и сл.)..

8.1.2. Изложеност ризицима при обављању дужности:

- нема.

8.2. Циљеви стручног образовања

- Циљ стручног образовања за квалификацију ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ је оспособљавање лица за припрему и реализовање колекције производа од коже (одеће, обуће и галантерије), израду контраузорака, као и оперативну припрему производа од коже за производњу.

Неопходност и сталног прилагођавања променљивим захтевима тржишта рада, потребе континуираног образовања, стручног усавршавања, развоја каријере, унапређивања запошљивости, усмерава да лица буду оспособљавана за:

- примену теоријских знања у практичном контексту;
- примену сигурносних и здравствених мера у процесу рада;
- примену мера заштите животне средине у процесу рада;
- употребу информатичке технологије у прикупљању, организовању и коришћењу информација у раду и свакодневном животу;
- преузимање одговорности за властито континуирано учење и напредовање у послу и каријери;
- препознавање пословних могућности у радној средини и ширем социјалном окружењу.

8.3. Исходи стручног образовања

Стручне компетенције	Знања	Вештине	Способности и ставови
По завршеном програму образовања, лице ће бити у стању да:			
припреми колекцију	- дефинише настанак, развој и теорију дизајна - разликује врсте материјала и њихова својства за употребу у изради производа од коже - препознаје врсте кожа и	- дизајнира и црта производе од коже - сачињава идејна решења производа од коже и модних детаља различитих намена за уникатну и индустријску	- савесно, одговорно, уредно и прецизно обавља поверене послове; - ефикасно

	- њихове карактеристике - објасни начине одржавање материјала - разликује карактеристике модног и техничког цртежа производа од коже и модних детаља	- производњу - комплетира колекцију идејних решења - врши избор материјала, конца и помоћних материјала	- планира и организује време; - испољи позитиван однос према значају спровођења прописа и важећих стандарда у кожарству; - испољи позитиван однос према функционалности и техничкој исправности опреме и уређаја које користи при обављању посла; - испољи љубазност, комуникативност, флексибилност у односу према сарадницима; - ради у тиму; - буде оријентисан ка клијенту; - решава проблеме и прилагоди се променама у раду; - испољи самокритичност и објективност при обављању посла; - испољи креативност и иновативност; - покаже аналитичку способност у раду; - испољи
реализује колекцију (моделује)	- разликује врсте материјала за израду шаблона - користи правила за конструкцију шаблона и њихово коришћење - распознаје правила израде техничко-технолошке документације	- разматра послове у конструкционој припреми - сачињава и чита техничку документацију - конструише шаблоне за рад, обележавање, кројење и контролу - користи алате за кројење шаблона	
изради контраузорак	- објасни принципе за избор и припрему материјала за обраду - одабира врсте кројења материјала и тањења кожа - примењује начине обраде ивица - спроводи технолошке поступке добијања производа од коже - комбинује врсте ручних и машинских шавова - разликује начине утискивања знакова, линија и амблема - објасни значај одржавања радног места	- поставља материјале за кројење - изводи фазе у израду предмета од коже - користи алате, приборе и уређаје - прави избор машина и поставља их у функцију за рад - ради на машинама и са алатима који се користе у уникатној и индустријској производњи производа од коже и модних детаља	
анализира узорке	- указује на ергономичност производа - разликује начине одржавања кожа, текстилних и вештачких материјала	- процењује однос боја и величине узорка - прати однос основног и помоћног материјала - примењује технолошке, економске и ергономске захтеве - предвиђа могуће услужне делатности везане за производе од коже	
изврши оперативну припрему	- препознаје значај конструкције и моделовања у	- изводи корекције шаблона и делова на узорку, као и модних	

производа од коже за производњу	производњи производа од коже - доводи у везу значај контроле квалитета у току и на крају процеса производње - разликује карактеристике занатске и индустријске производње - организује паковања готових производа.	детаља - припрема и израђује техничку документацију - уобличава модне ревије - одлучује о презентацији самосталног креативног рада - испитује тржиште и прикупља информације о производима са тржишта - прати израду планова производње - дизајнира амбалажу за паковање готових производа.	позитиван однос према професионално-етичким нормама и вредностима.
---------------------------------------	---	---	---

АНЕКС 2. Збирка теоријских задатака

Драги ученици,

Пред вама је збирка задатака за завршно тестирање у оквиру матурског испита за образовни профил техничар дизајна производа од коже. Збирка је намењена вежбању и припремању за полагање испита за проверу стручно теоријских знања, и то из стручних предмета: **основе дизајна коже, кожарски материјали, технологија производа од коже**. У збирци се налазе задаци који ће бити на тесту у потпуно истој или делимично измењеној форми.

Задаци у збирци распоређени су према областима, чији се исходи проверавају завршним тестом знања. У оквиру сваке области задаци су разврстани према облику задатка, а за сваки задатак је назначен максималан број бодова који доноси.

Тест који ћете решавати на матурском испиту садржи задатке свих нивоа сложености којима се испитује оствареност исхода образовања за образовни профил техничар дизајна производа од коже. На тесту нема негативних бодова. Задаци носе различити број бодова у зависности од тога колико информација се тражи и колико треба да будете мисаоно ангажовани када одговарате. Важно је да пажљиво одговарате на задатке, јер сваки тачан одговор носи од 0,5 до 1 бода, а свака грешка аутоматски 0 бодова за задатак у целости. Код рачунских задатака, ако их има, тачан одговор се признаје само уз приказан поступак решавања. Збирка задатака не садржи решења.

Збирку задатака су израдили тимови наставника из школа у Републици Србији у којима се реализује матурски испит школске 2018/2019. године за образовни профил техничар дизајна производа од коже у сарадњи са стручњацима Завода за унапређивање образовања и васпитања.

Желимо вам срећан и успешан рад!

Аутори

ТЕХНОЛОГИЈА ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

1. На машини за кројење коже ради: 1. искључиво један радник 2. два радника 3. више радника	0,5
2. Нумерисање кројних делова се врши: 1. пре кројења, 2. после кројења, 3. у току шивења, 4. након шивења.	0,5
3. Најнижи степен продуктивности рада има: 1. појединачна производња 2. серијска производња 3. масовна производња 4. аутоматска производња	0,5
4. Почетак индустријске производње уско је везан за: 1. Машинско кројење коже 2. Серијску производњу шиваћих машина 3. Појаву интернета	0,5
5. Шаблони за машинско кројење коже израђени су од: 1. чврстог картона 2. лепенке 3. челика	0,5

6. Исецање природне коже врши се искључиво у: 1. два слоја 2. једном слоју 3. више од два слоја	1
7. Технолошки процес израде производа од коже на занатски начин спроводи се системом: 1. појединачне 2. серијске 3. масовне 4. аутоматске производње	1
8. Означавање искројених делова олакшава спајање делова производа од коже у поступку: 1. шивења 2. кројења 3. дораде	1
9. Ручно стварање отвора на кожи се обавља: 1. шилом 2. ручном зумбом 3. ножем 4. ручним секачем	1
10. Лепљиво појачање се лепи на: 1. лице основног материјала 2. наличје основног материјала 3. поставу	1

11. Патент (цип) затварач уграђује се методом: 1. развртања 2. завртања 3. закивања 4. шивења 5. стезања	1
12. Зрнасти убод се формира са: 1. једним концем 2. два конца 3. више конаца	1
13. Кидање конца се не јавља када је: 1. конач сувише танак или предебео 2. погрешно увучен у машину 3. неусклађена дебљина игле и конца 4. искривљена игла 5. конач у погрешној боји 6. оштећена игла 7. погрешно окренута у иглењачи 8. оштећен хватач конца 9. калем или рупица на убодној плочи	1
14. Цена производа се одређује на основу: 1. трошкова материјала 2. планираног профита - жељене зараде 3. укупних трошкова производње 4. цене код конкуренције	1

15. Контрола квалитета у току израде производа назива се: 1. почетна контрола 2. међуфазна контрола 3. финална контрола	1
16. Исецање вештачке коже или текстилних материјала изводи се у: 1. једномслоју 2. два слоја 3. више слојева	1
17. Шевро коже добијају се прерадом: 1. коњских 2. говеђих 3. јарећих 4. телећих кожа	1
18. Економски принцип економичност производње је: 1. максимална производња уз минимална улагања 2. максимална производња уз максимална улагања 3. минимална производња уз минимална улагања	1
19. Ручно кројење коже природног порекла врши се: 1. маказама 2. кројачким ножем 3. радлом	1
20. Приликом ручног кројења коже нож се, у односу на шаблон, држи под углом од: 1. 60° 2. 90° 3. 45°	1

21. За шивење производа од коже највише се користи: 1. памучни 2. полиестерски 3. ланени 4. свилени конац	1
22. Машинска игла № 90 има пречник тела игле: 1. 90 cm 2. 0,90 mm 3. 0,90 m 4. 90 mm	1
23. Фус, јединица за површину коже, је квадрат чија страница износи: 1. 3, 048 dm 2. 3,048 cm 3. 9,2903 cm	1
24. Машина не ствара буку ако су: 1. делови машине неочишћени 2. делови машине неподмазани 3. делови машине нови 4. делови машине олабављени 5. делови машине истрошени	1
25. Међу понуђеним тврдњама издвојити тачну: 1. норма је количина робе коју израђује просечно вешт и одређено квалификован радник 2. норма је време које је потребно изузетно вештом и одређено квалификованом раднику да уради тачно дефинисан посао 3. норма је време које је потребно просечно вештом и одређено квалификованом раднику да уради тачно дефинисан посао	1

26. Контрола квалитета производа на крају израде назива се: 1. почетна контрола 2. међуфазна контрола 3. финална контрола	1
27. Цик-цак шав се формира: 1. зрнастим убодом 2. ланчаним убодом 3. равним убодом	1
28. Међу понуђеним дефиницијама издвојити тачну: 1. продуктивност рада се мери односом између тржишне вредности производа у односу на производну цену 2. продуктивност рада се мери највећом могућом производњом у датом времену 3. продуктивност рада се мери ценом коштања производа	2
29. Трошкови представљају вредносни израз: 1. утрошеног материјала 2. утрошених свих елемената производње 3. утрошеног времена израде	2
У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора	
30. Карактеристике индустријске производње су: 1. краће време израде 2. израда уникатних предмета 3. мања продуктивност рада у односу на појединачну производњу 4. могућности планирања 5. већа цена у односу на појединачну производњу	2

31. При изради производа од коже разликујемо следеће врсте шаблона: 1. за кројење коже 2. за кројење поставе 3. за кројење предњих делова 4. за неправилне делове 5. за кројење појачања 6. за тањење 7. за спајање делова 8. за обележавање, рад и контролу делова	2
32. Спајање делова производа од коже не може се извести: 1. лепљењем 2. шивењем 3. зумбањем 4. бојењем 5. заваривањем 6. комбиновано	2
33. Ринглице се уграђују методом: 1. развртања 2. закивања 3. раскивања 4. шивења 5. стезања	2

34. Завршну дораду производа од коже чине следеће операције: 1. међуфазна контрола 2. чишћењелепка и сечење вишка конаца 3. завршношивење 4. етикетирање и паковање 5. нумерисање	2
35. Предности машинског у односу на ручни начин кројења су: 1. уједначеност квалитета искројених делова 2. већа оптерећеност радника 3. краћи циклус производње. 4. мања продуктивност	2
36. Кројни делови производа од коже се обележавају ради: 1. подавијања ивица 2. пеглања 3. наношења лепка 4. међусобног спајања делова 5. украсног шивења 6. сортирања	3
37. Према сировинском саставу конац за машинско шивење може бити: 1. вунени конац 2. памучни конац 3. конац од коже 4. ланени конац 5. јутени конац 6. синтетички конац 7. азбестни конац	3

38. Избор машине зависи од: 1. природе посла 2. врсте игле 3. врсте материјала 4. облика дела који се шије 5. врсте конца 6. обучености радника	3
39. Начини обраде ивица су: 1. подавијање, 2. пеглање 3. паспулирање, 4. набирање 5. превртање – штирцање, 6. нумерисање	3
40. Шав може бити: 1. естетски шав 2. танки шав 3. испрекидани шав 4. функционални шав 5. уски шав 6. естетско-функционални шав	3
41. Већа изражајност шава се постиже: 1. дужим убодом, 2. дебљим концем, 3. тањим концем 4. контрасном бојом конца. 5. истом бојом конца 6. дебљом иглом	3

42. При шивењу долази до скупљања материјала због: 1. превелике затегнутости конца 2. премалог зрна шава 3. оштећења игле 4. лоше подешеног транспортног механизма 5. велике дебљине материјала 6. шивења без граничника	3
43. Набирање материјала у сврху израде украса постиже се: 1. лепљењем 2. стезањем 3. шивењем 4. заваривањем 5. гумом 6. развртањем	3
44. Начини за отклањање недостатака, који узрокују грешке при шивењу и појаву набирања материјала су: 1. подесити затегнутост конца 2. повећати зрно шава 3. променити иглу 4. позвати механичара-стручно лице 5. подесити граничник 6. уклонити вишак лепка	3

45. Општи економски принципи пословања предузећа су:	3
1. економичност	
2. естетика	
3. продуктивност	
4. рентабилност	
5. пословичност	
6. предузимљивост	

Допунити следеће реченице и табеле

46. Машина на којој се изводе истовремено два паралелна шавна назива се _____	1
47. Технолошки процес је начин на који се одвија _____	1
48. Главни делови производа кроје се из _____.	1
49. Ознака Nm која представља колико дужинских метара конца се налази у 1 g назива се _____.	1
50. Ознака игле представља дебљину _____ изражену у стотим деловима милиметра.	1
51. Машинска игла која има пречник тела игле 0,90 mm (мерено тачно на средини тела игле) има ознаку _____.	1
52. № 120 – представља ознаку игле чија је дебљина _____.	1
53. Ручно бушење се обавља _____.	1
54. Спајање путем суочења је спајања коже где се два дела додирују ивицама и спајају _____ шавом.	1

55. Стањивање делова на исту дебљину назива се _____.

1

56. Допунити следећу реченицу:



1

На слици је приказана машина за _____ коже.

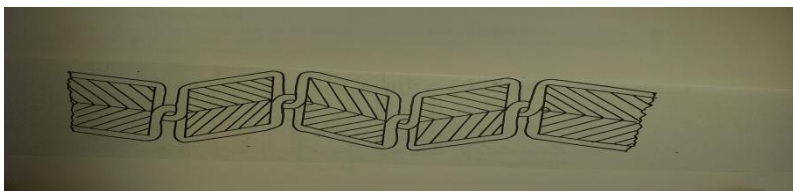
57. Поступак спајања делова шивењем окренутих лицем на лице назива се _____.

1

58. Шавови настају повезивањем већег броја истоврсних _____.

1

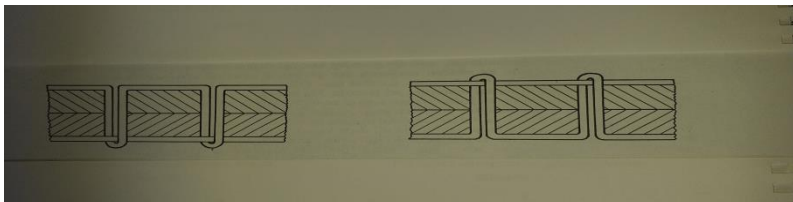
59.



1

На слици је представљен _____ машински шав у пресеку, остварен формирањем петље горњег и доњег конца.

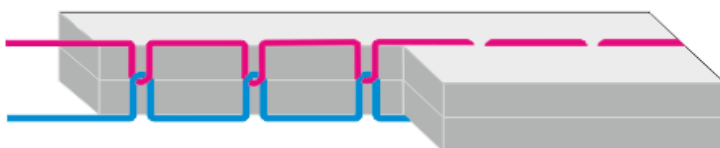
60.



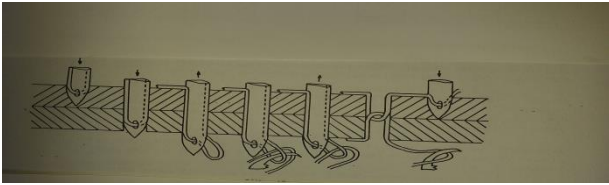
1

На слици је представљен _____ изведен машински шав у пресеку.

61.



1

На слици је представљен _____ у пресеку.	
62.  На слици је представљена шема формирања _____.	1
63. Нормирање материјала је активност којом се, применом одређених метода, утврђује _____ за јединицу производа.	1
64. Кретање производа од једног до другог радног места унутар производне јединице представља унутрашњи _____.	1
65. Процес постепеног трошења средстава за рад назива се _____.	1
66. Технички документ који одређује шта, од чега и колико треба да се произведе назива се _____.	1
67. Технички документ у коме је крајњи податак продајна цена готовог производа назива се _____.	1
68. Појединачна производња укључује израду _____ производа или мале количине и односи се на _____ тип производње.	2

69. Неконвенционална припрема као и производња подразумевају примену рачунара у пројектовању и обради будућег производа. Овде се најчешће говори о: 1. CAD (Coputer Aided Design) _____ 2. CAM (Computer Aided Manufacturing) _____ _____	2
70. Производи од коже се израђује од различитих материјала који се према функцији и значају разврставају на: _____	2
71. Кожа природног порекла се сортира према: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	2
72. Приликом кројења коже мора се водити рачуна о _____ шаблона, због уштеде материјала и правцима _____ коже.	2
73. Правац увијања конца обележава се великим латиничким словима _____ и _____.	2
74. Дебљина конца се означава у: _____.	2
75. Веза при међусобном спајању делова може бити: _____.	2
76. Тањење површине кројних делова добијених из природне коже изводи се у циљу _____ а врши се на машини за _____	2
77. Према начину шивења, убоди могу бити _____ и _____.	2

78. Према начину формирања, машински убоди се деле на _____ и _____.	2
79. Према врсти, норма може бити _____ и _____.	2
80. Задатак контроле производње је да проналази и спречава _____у одвијању процеса производње, а циљ је да обезбеди захтевани _____ производа од коже.	2
81. Према врсти производа који се израђује, технологија производа од коже се дели на: _____ _____	3
82. Обележавањем се означавају: _____ _____.	3
83. На машини за _____ ивично тањење коже, пре почетка тањења коже, мора се подесити: _____ тањења.	3
84. Основни делови машина за шивење су: 1. _____, који обезбеђује стабилан положај машине, 2. _____, која обухвата радне механизме и 3. _____, који покреће машину.	3
85. Основни економски принципи производње су: _____ _____.	3

86. Допунити елементе времена израде који недостају.

1. припремно-завршно време
2. _____
3. помоћно време
4. _____

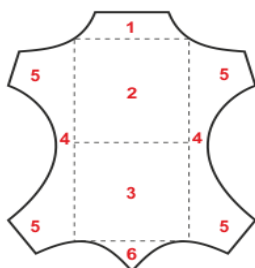
3

87. Контрола производње врши се:

1. _____ процеса рада
2. _____ процеса рада
3. _____ процеса рада

3

88. На цртежу са леве стране бројевима су означени делови узорка коже. У табелу са десне стране уписати назив дела коже поред броја којим је означен на цртежу..



1.

2.

3.

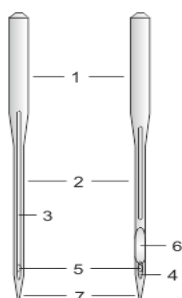
4.

5.

6.

3

89. На цртежу са леве стране бројевима су означени делови игле. У табелу са десне стране уписати назив дела игле поред броја којим је означен на цртежу.



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

3,5

90. Навестити пун назив времена израде производа уз дату скраћеницу:

Ознаке за времена које чине време израде производа	Пун назив времена израде производа
Trz	
Tt	
Tr	
Td	

4

У следећим задацима сажето написати одговор

91. Навести врсте отпада који настаје приликом кројења коже.

1

92. Навести врсте тањења природне коже.

1

93. Навести технички документ на основу ког се израчунава укупна цена коштања материјала.

1

94. Навести основне начине производње.

2

95. Навести фазе производње у изради производа од коже.

2

96. Навести елементе од којих зависи проценат отпада при кројењу коже:	2

97. Навести поделу машина за шивење према брзини шивења.	2

98. Навести поделу машина за шивење према врсти убода.	2

99. Навести поделу машина за шивење према броју игала.	3

100. Навести поступке одржавања машина за шивење.	3

101. Навести поделу шавова према функцији.	3

102. Навести критеријуме за поделу машина за шивење.	3,5

103. Навести врсте припрема које обухвата техничка припрема производње:	4
104. Навести врсте транспорта материјала на шиваћим машинама.	4
105. Навести површинске и тежинске јединице мере за природну кожу:	4

У следећим задацима израчунати и написати тачан резултат

106. Израчунати калкулативну количину скаја за неки производ, ако је конструктивна количина скаја за тај производ 22, 5 dm² Место за рад: Тражена количина скаја је _____	2
107. Површину коже од 2,35 m² прерачунати у dm². Место за рад: Тражена површина коже је _____	2

108. Површину коже од 325 dm^2 прерачунати у m^2 .

Место за рад:

Тражена површина коже је _____

2

109. Израчунати калкулативну количину скаја за неки производ, ако је конструктивна оличина скаја $82,5 \text{ dm}^2$, а проценат отпада настао при кројењу је 20 %.

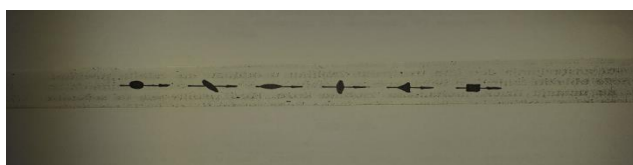
Место за рад:

Тражена површина скаја је _____

2

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

110. На слици су приказани облици врха игле и сваки је означен бројевима од 1 до 6. Испред назива облика врха игле у табели уписати број којим је он представљен на слици.



1. 2. 3. 4. 5. 6.

	уздужно овални
	Троугласти
	Округли
	Усукани
	попречно овални
	Четвороугласти

3

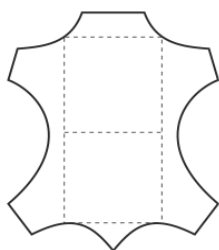
111. Са леве стране налазе се карактеристике, а са десне врсте производње. Повезати карактеристику са одговарајућом врстом производње.

- | | | |
|------------------------------------|-------|--------------|
| 1. дуже време израде | | |
| 2. продуктивност рада је већа | _____ | индустријска |
| 3. техничка опремљеност ниска | | |
| 4. време израде се знатно скраћује | | |
| 5. велике су могућности планирања | _____ | занатска |
| 6. већа цена производа | | |

3

112. На цртежу леве стране означени су делови на узорку коже а у табели са десне стране сваком делу коже додељен је број.

Означити делове коже одговарајућим бројем из табеле.



- | | |
|----|-----------|
| 1. | врат |
| 2. | крупон |
| 3. | сапни део |
| 4. | о крајина |
| 5. | ноге |
| 6. | реп |

3

113. Са леве стране дате су машине и алати, а са десне радне операције. На линију испред радне операције уписати број њему одговарајуће машине или алата.

- | | | |
|----------------|-------|-------------------|
| 1 Ширф машина | _____ | ручно кројење |
| 2 Шпалт машина | _____ | зумбање |
| 3 Нож | _____ | ивично тањење |
| 4 Зумба | _____ | површинско тањење |
| 5 Штанц машина | _____ | машинско кројење |

3

114. Одреди редослед обраде коже на машинама уписујући у поља испред назива обраде бројеве од 1 до 6.

_____ шивење
 _____ ивично тањење
 _____ површинско тањење
 _____ кројење
 _____ наношење лепила
 _____ подавијање

3

115. Поређати делове коже према квалитету (1 доделити делу најбољег а 4 делу најлошијег квалитета).

_____ вратни део

 _____ трбушни део

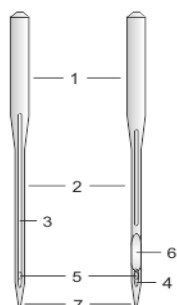
 _____ крупон

 _____ репни део

4

116. На слици са леве стране бројевима су означени делови игле а у табели са десне стране дати су називи делова игле.

На линије испред назива делова игле уписати број којим је означен на слици.

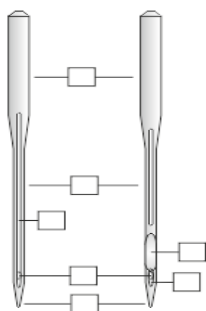


_____ тело игле
 _____ ушица игле
 _____ врх игл
 _____ усек игле
 _____ глава игле
 _____ дужи жљеб
 _____ краћи жљеб

4

117. На цртежу леве стране означени су делови игле а у табели са десне стране сваком делу игле додељен је број.

У празна поља на цртежу уписати одговарајући број из табеле.



1. краћи жљеб
2. усек игле
3. врх игле
4. глава игле
5. ушица игле
6. тело игле
7. дужи жљеб

4

118. Одредити редослед припремних операција тако што ћете у простору испред назива радних операција уписати бројеве од 1-4.

_____ кројење коже
 _____ тањење коже
 _____ сортира е коже
 _____ обележавање делова

4

КОЖАРСКИ МАТЕРИЈАЛИ**У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора**

119. Дебљина хартије се изражава у: 1. mm 2. dm 3. kg	0,5
120. Кожарске сировине су коже са којих се: 1. Скида длака у току прераде 2. Задржава длачни покривач 3. Скраћује длака на одређену дужину	0,5
121. У коже дебелокожаца убрајамо: 1. Коњске коже 2. Коже слонова и нилских коња 3. Коже гмизаваца	0,5
122. Шаргин при савијању: 1. шкрипи 2. не шкрипи 3. ломи се	0,5
123. Чисто кожно ткиво спремно за штављење назива се: 1. Дерма 2. Голица 3. Епидерма	1
124. Голица је: 1. Уштављена кожа 2. Чисто кожно ткиво припремљено за процес штављења 3. Кожа скинута са тела животиње	1

125. У готову уштављену кожу преводи се: 1. епидерма 2. хиподерма 3. дерма	1
126. Рожнати слој коже је део: 1. покожице 2. месине 3. правог кожног ткива	1
127. Дебљина кожног ткива је: 1. око 15% од дебљине коже 2. до 5% од дебљине коже 3. око 85% од дебљине коже	1
128. Ретикуларни слој дерме је: 1. Тањи од папиларног слоја 2. Дебљи од папиларног слоја. 3. Исте су дебљине	1
129. Колаген је беланчевина из које је изграђена: 1. Покожица 2. Кожно ткиво или дерма 3. Месина	1
130. Проценат кожног ткива, изграђеног од кожног влакна – колагена, садржан у дебљини коже је: 1. 90% 2. 80% 3. 89% 4. 85%	1

131. Метода испитивања квалитета коже помоћу људских чула назива се: 1. Физичка метода 2. Хемијска метода 3. Органолептичка метода 4. Микроскопска метода 5. Практична метода	1
132. Покожица и длака изграђене су од: 1. Колагена 2. Кератина 3. Еластина	1
133. Колаген је: 1. Неструктурирана (глобуларна) беланчевина 2. Структурирана (фибрилна) беланчевина 3. Сложени угљени хидрат	1
134. Задатак конзервирања је: 1. Да сачува кожу од дејства микроорганизама 2. Да припреми кожу за процес штављења 3. Да кожа постане мекша и еластичнија	1
135. У ком случају се сирове коже конзервирају: 1. Морају се конзервирати увек 2. Не морају се конзервирати ако се одмах прерађују 3. Прво се конзервирају а затим прерађују	1

136. Конзервирањем се кожи одузима: 1. Со 2. Масноћа 3. Вода	1
137. Коже срна, јелена, овчије и козије коже називају се: 1. Велурске коже 2. Семиш коже 3. Нубук коже	1
138. Хемијска реакција откречавања помоћу киселина је: 1. Супституција 2. Неутрализација 3. Адиција	1
139. Појачана лужина је: 1. Засићен раствор креча 2. Раствор различитих сулфида у води 3. Засићен раствор креча са додатком натријум сулфида	1
140. Од наведених готових кожа, природан изглед лица има: 1. анилин бокс 2. пластик бокс 3. бокс са коригованим лицем	1
141. Мастикација је фаза у процесу производње: 1. текстилних влакана 2. гуме 3. пластичних ђонова	1

142. Лепенка се израђује од: 1. дрвењаче 2. целулозе 3. пластике	1
143. Вештачки полиамиди се користе за производњу: 1. Вештачке коже 2. Вештачког крзна 3. Синтетичког материјала	1
144. Процес вулканизације се одвија на температури од: 1. 100-120°C 2. 130-160°C 3. 110-150°C	1
145. Издвојити основну сировину за добијање пластичних маса: 1. Пластификатори 2. Пуниоци 3. Полимери 4. Антиоксиданти	1
146. Вуна је по хемијском саставу: 1. беланчевина кератин 2. блеанчевина колаген 3. аминокиселина	1
147. Епидерма је: 1. Покожица 2. Право кожно ткиво 3. Поткожно ткиво	1

148. Предност казеинских боја над осталим бојама је у томе што се њиховом употребом најбоље може сачувати:

1. покривни хомогени слој
2. природни изглед лица
3. длачни покривач

2

У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора

149. Слојевидерме, правокожногтквива, су:

1. Ретикуларни
2. Рожнати
3. Матични
4. Папиларни

2

150. Слојеви покожице су:

1. Рожнати
2. Папиларни
3. Поткожни
4. Матични
5. Ретикуларни

2

151. Међу набројаним крзнашицама, полуплеменита крзна се добијају од:

1. чинчила
2. рис
3. нутрија
4. видра
5. кунић
6. астраган
7. црвена лисица
8. оцелот

2

152. Биљне штавне материје – танини, поступком екстракције изолују се из биљака и продају у облику: 1. праха 2. једињења 3. мазива 4. раствора 5. емулзије	2
153. Гланцање коже се врши у циљу постизања: 1. бољег сјаја коже 2. мекоће 3. чвршћег лица 4. имитације различитих врста кожа	2
154. Сировине које се користе за производњу хартије су: 1. целулоза 2. каолин 3. филц 4. сумпор 5. ултрамалин 6. латекс 7. стара хартија 8. гума	2
155. Смеђа лепенка има следеће особине: 1. пуца при савијању 2. савитљива је 3. добро се сече 4. брзо тупи нож	2

156. У кожарству је уобичајена подела боја на: 1. абразивне 2. ањонске боје 3. катјонске боје 4. нитро глицеринске 5. сумпорне боје 6. боје које се стварају на кожи – развојне боје 7. анилинске боје 8. нитро боје	2
157. Структуриране беланчевине су: 1. кератин 2. протеин 3. колаген 4. еластин 5. глицерин 6. ретинол	3
158. Свињске коже бојене бојама које дифузују унутар коже називају се: 1. Шаргин 2. Хавана 3. Шевро 4. Виски 5. Сафијан 6. шеврет	3

159. У производњи гуме, основним сировинама се додају и помоћни материјали: 1. природни каучук 2. активатори 3. омекшивачи 4. пуниоци 5. помоћна средства 6. еластомери 7. регенерат	3
160. Методе лабављења длаке су: 1. нагризање – хемијско мекшање 2. лужење 3. откречавање 4. штављење 5. премазивање кашом – шведовање 6. ензимско лужење	3
161. Преплетањем три система нити добија се 1. плиш 2. фланел 3. трикотажно вештачко крзно 4. рипс 5. ткано вештачко крзно	3
162. Врсте вештачких кожа које су данас у употреби су: 1. гранулати 2. ткане 3. лепљене 4. фолије и плоче 5. трикотажне 6. скај	3

163. Кристална подручја према хемикалијама дају влакнима: 1. јачину 2. кртост 3. отпорност 4. мекоћу 5. гипкост	3
164. Помоћна средства у производњи гуме су: 1. каучук 2. активатори 3. омекшивачи 4. боје 5. пуниоци 6. лепкови	3
165. Према намени, сирове коже се деле на: 1. Ситне коже 2. Кожарске сировине 3. Крзнарске сировине 4. Коже птица 5. Коже дебелокожаца 6. Галантеријске коже	4
166. Квалитет бланк коже одређује се према: 1. уједначености боје 2. постојаности боје 3. глаткоће лица 4. чистоће лица 5. еластичности 6. мекоћи	4

167. Групи хемијских метода прераде коже припадају:	
1. Цеђење 2. Машћење 3. Тањење 4. основно бојење 5. гланцање 6. доштава 7. сушење 8. апретирање	4
168. Хемијске методе дорада кожа су:	
1. пеглање кожа 2. пуњење кожа и доштава 3. цепање кожа 4. лакирање кожа 5. апретирање кожа 6. утискивање лица 7. импрегнирање кожа 8. конзервирање	4
Допунити следеће реченице и табеле	
169. У ретикуларном слоју овчијих кожа гомилају се _____.	1
170. Главни састојак коже изграђен од беланчевина назива се _____.	1
171. _____ је беланчевина која гради покожицу и длаку.	1
172. Радна операција којом се кожа крзна припрема за хромно штављење назива се _____.	1

173. Штављење алуминијумовим солима се другачије зове _____.	1
174. Поликондензацијом карбамида, меламина са формалдехидом. добијају се _____ штавна средства.	1
175. Појачана лужина је засићен раствор креча са додатком _____.	1
176. Одстрањивање креча и смањење бубрења коже постиже се радном операцијом која се зове _____.	1
177. _____ је радна операција прераде коже која се врши наношењем каше на месну страну коже да би се сачувала длака.	1
178. Пресовани бокс израђује се од кожа којима је _____.	1
179. Радна операција одстрањивања масноћа из коже или крзна назива се _____.	1
180. За израду основе вештачког крзна користи се _____.	1
181. У пракси коже се најчешће разврставају према намени, при чему се деле на: _____ _____	1
182. Текстилна влакна се деле на _____.	1
183. Врста вештачке коже израђена од кожних влаканаца назива се _____.	1
184. Поступак оплемењивања памука се назива _____.	1
185. Кристална подручја дају влакнима _____.	1
186. Поступак за добијање _____ је кисели поступак.	1

187. Да би каучук постао пластичан и способан да прима хемикалије и да се обликује, врши се мастикација на температури од око _____.	1
188. Радне операције цеђења коже, брушења, гланцања, пеглања и сл. спадају у _____ методе дораде коже.	1
189. Радне операције као што су машћење, импрегнирање, бељење, бојење и сл. спадају у _____ методе дораде коже.	1
190. Покожица је танак површински слој коже који се другачије зове _____.	1
191. Кроазе је танка памучна тканина која је добро _____.	2
192. Алкални поступци за добијање целулозе су: _____.	2
193. Термопластичне масе у чврстом стању се могу обликовати: _____	3

У следећим задацима сажето написати одговор

194. Голица је: _____ _____	1
195. Навести основни састојак памучног влакна. _____ _____	1
196. Крзно пелц - велур добија се од: _____ _____	1

197. Танини су: _____	1
198. Кашмирска вуна се добија од: _____	1
199. Навести основну поделу готових кожа. _____	1,5
200. Као средства за откречавање користе се: _____	2
201. Деграс је: _____	2
202. Навести методе дораде коже. _____	2
203. Навести шта подразумева мерење кожа. _____	2
204. Објаснити појам живе и мртве вуне: _____	2

205. У празна поља уписати називе састојака сирове коже који одговарају наведеним процентима: 50-70% _____ 1% _____ 0,5% _____ остатак _____	2
206. Навести фазе технолошког процеса производње коже. _____ _____	3
207. Навести методе конзервирања. _____ _____ _____	3
208. Навести начине сушења кожа. _____ _____	3
209. Навести факторе од којих зависи квалитет крзна. _____ _____	3
210. Поступак лакирања коже обухвата: _____ _____ _____	3
211. Навести најзначајнија синтетичка влакна. _____ _____	4

212. Навести састојке сирове коже.

4

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

213. Са леве стране су наведени састојци сирове коже, а са десне стране њихов садржај у процентима. На линији испред садржаја процента уписати тражени број састојка сирове коже.

- | | | |
|-----------------------|-------|---------|
| 1. вода | _____ | 1 % |
| 2. масноћа | _____ | 50-70 % |
| 3. минералне материје | _____ | остатак |
| 4. беланчевине | _____ | 0,5 % |

2

214. Са леве стране су наведене врсте кожа, а са десне особине. На црти поред особине уписати тражени број врсте коже.

- | | | |
|-----------------------|-------|--|
| 1. одевне коже | _____ | меке, еластичне, танке, порозне |
| 2. вештачке коже | _____ | дебеле, јаке, отпорне на хабање |
| 3. ђонске коже | _____ | ниска цена, лако се одржавају, нисупорозне |
| 4. галантеријске коже | _____ | издржљиве, јако машћене |

2

215. Са леве стране су наведене сировине за добијање крзна, а са десне стране врсте крзна. На црту испред врсте крзна уписати број тражене сировине за добијање крзна.

- | | | |
|------------|-------|---------------------|
| 1. чинчила | _____ | полуплеменита крзна |
| 2. нерц | _____ | обично крзно |
| 3. кунџ | _____ | племенита крзна |
| 4. нутрија | _____ | племенита крзна |

2

216. Са леве стране су наведена штавна средства, а са десне врсте штављења у којима се користе. На црти поред врсте штављења уписати број одговарајућег штавног средства.			2
1. хромна стипса	_____	комбиновано штављење	
2. рибље уље	_____	биљно штављење	
3. глазе штава	_____	минерално штављење	
4. квебрачо	_____	органско штављење	
217. Са леве стране су наведене операције прераде коже, а са десне средства за штављење. На линији испред средстава за штављење уписати број одговарајуће операције прераде коже.			2
1. одмашћивање	_____	комплексна со, кухињска со	
2. бељење	_____	вода, мала количина соли или алкалија	
3. штављење Al солима	_____	површински активне супстанце	
4. квашење	_____	органски растварачи, водоник пероксид	
218. Са леве стране су наведене врсте кожа, а са десне стране њихове намене. На црти поред намене уписати број врсте коже на коју се односи.			2
1. масна кравина	_____	за израду луксузне обуће	
2. цепаник коже	_____	за израду торбица	
3. пресована лак кожа	_____	за израду тешке обуће, војну обућу	
4. сафијан кожа	_____	за израду јефтине обуће	

219.	Са леве стране су наведене врсте хартија, а са десне стране њихова тежина. На линији поред одговарајуће тежине уписати број врсте хартије којој одговара та тежина.		
1.	свиласта или танка хартија	_____	10 – 40 g/m ²
2.	картони	_____	150 – 250 g/m ²
3.	полукартони	_____	250 – 400 g/m ²
4.	лепенка	_____	преко 400 g/m ²
220.	Одредити редослед метода при конзервирању коже уносећи на линије поред назива метода бројеве од 1 до 6:		
	_____ закисељавање	кожа – „пикловање“	3,5
	_____ сољење	кожа	
	_____ хлађење	кожа	
	_____ сушење	кожа	
	_____ дезинфекција	кожа	
	_____ сушење и сољење	кожа	
221.	Одредити редослед радова у припремном одељењу уносећи на линије поред назива радова бројеве од 1 до 6:		
	_____ скидање и уклањање	длаке	3,5
	_____ квашење	коже	
	_____ скидање	месине	
	_____ цепање	крупних кожа	
	_____ мерење тежине	конзервисане коже	
	_____ лабављење	длаке	
222.	Одредити хронолошки редослед слојева сирове коже:		
	_____	кожно ткиво или дерма	4
	_____	поткожно ткиво ли хиподерма	
	_____	покожица или епидерма.	

223. Са леве стране су наведене припремне операције прераде коже, а са десне врсте операција. На црти поред врсте уписати број одговарајуће припремне операције прераде коже.	4
1. скидање длачног покривача _____ хемијске операције	
2. лабављење корена длаке _____ механичке операције	
3. лужење _____ хемијске операције	
4. скидање месине _____ механичке операције	
224. Са леве стране су наведена средства за машћење коже, а са десне групе којој припадају. На цртици испред групе уписати број одговарајућег средства за машћење.	4
1. биљне масноће _____ деграс	
2. минералне масноће _____ парафин	
3. животињске масноће _____ рицинус	
4. производи прераде животињских уља _____ лој	
225. Са леве стране су наведени начини дораде кожа, а са десне изглед кожа након дораде. На црти поред изгледа кожа након дораде уписати одговарајући број начина дораде кожа.	4
1. апретирање _____ нарочит сјај коже	
2. импрегнирање _____ кожа је сјајнија, глатка, лепше изгледа	
3. лакирање _____ кожа је непромочива	
4. наугљивање _____ кожа је отпорнија на воду	
226. Са леве стране су наведене врсте боја, а са десне стране начини штављења. На црти поред начина штављења уписати број боје која одговара том начину штављења.	4
1. анјонске _____ стварају се на самом кожном влакну	
2. катјонске _____ хромна штава	
3. развојне _____ биљна штава	
4. сумпорне боје _____ хромна и биљна штава	

227. Са леве стране су наведене врсте готових кожа, а са десне њихове особине. На цртици испред особине коже уписати број врсте коже на коју се односе те особине.	4
1. одевна напа _____ масна, рупичаста на површини	
2. свињска кожа _____ жуте боје, може да се пере, веома мекана	
3. семиш кожа _____ мека, еластична, порозна	
4. ђонска кожа _____ дебео попречни пресек коже	
228. Са леве стране су наведене врсте кожа кожарских сировина, а са десне стране њихове специфичности. На црти поред специфичности уписати број врсте коже на коју се оне односе.	4
1. коже гмизаваца _____ једна длака има од две до пет лојних жлезда	
2. козије коже _____ покривене плочама, има јак рожнати слој	
3. овчије коже _____ дебела длака, рупичаста кожа	
4. свињске коже _____ танка колагена влакна	
229. Са леве стране су наведене врсте, а са десне стране својства крзна. На црти поред својства уписати одговарајући број врсте крзна.	4
1. племенито _____ оштра длака, трајност до 5 год.	
2. трикотажно _____ лагана, настају преплитањем нити	
3. обично _____ бујна, сјајна, лепо обојена и мека длака	
4. ткано _____ добра растегљивост, мала густина	
230. Са леве стране су наведене врсте преплетаја, а са десне стране начини настајања преплетаја. На линију испред настајања преплетаја уписати тражени број врсте преплетаја.	4
1. платно преплетај _____ две или више нити основе се преплићу са једном нити потке	
2. панама преплетај _____ наизменично прелетање једне жице основе и потке	
3. рипс преплетај _____ потка пролази изнад једне жице основе, па испод великог броја	
4. атлас преплетај _____ наизменично преплитање две жице основе и две жице потке	

231. Са леве стране су наведене врсте платна, а са десне стране њихова употреба. На црти поред употребе уписати тражни број врсте платна.	4
1. велветон _____ међуђон гумене обуће, горњи делови кућне обуће	
2. филц _____ израда кућне обуће	
3. молино _____ лице женских патика	
4. дифтин _____ постава обуће	
232. Са леве стране наведене су врсте вештачких кожа, а са десне стране основне сировине за њихово добијање. На црти поред основне сировине уписати тражени број вештачке коже.	4
1. регенерат кожа _____ развлакњени кожни остаци;	
2. фолије и плоче _____ омекшани PVC, PU, PA каучук, влакнасте материје;	
3. скај _____ природна и вештачка влакна, фиксиран везивним средствима	
4. филцане тканине _____ фолије и пасте од PVC, PU на тканинама, филцу и трикота	
233. Са леве стране су наведени називи влакана, а са десне симболи тих влакана. На црти поред симбола уписати тражени број назива влакана.	4
1. полиамид _____ PP	
2. поливинил хлорид _____ PA	
3. полипропилен _____ PVC	
4. полиуретан _____ PUR	
234. Одредити редослед процеса производње гуме уносећи на линије поред назива процеса бројеве од 1 до 4:	4
_____ мешање каучука са потребним додацима	
_____ обликовање каучукове смеше	
_____ мастификација	
_____ вулканизација	

235. Са леве стране су дати проценти, а са десне називи састојака сирове коже. Повезати проценти са одговарајућим састојцима.			4	
50-70%	_____	масноће		
1%	_____	минералне материје		
0,5%	_____	беланчевине		
Остатак	_____	вода		
236. Са леве стране се налазе појмови, а са десне стране тачне дефиниције појмова. Поред дефиниција уписати тражени број појма који дефинише.				5
1. катонизација	_____	процес који се користи за оплеменење памука		
2. вулканизација	_____	процес којим се техничка влакна раздвајају на елементарна		
3. мерцеризација	_____	процес којим се сирови каучук преводи у пластичну масу		
4. мастификација	_____	хемијска реакција између каучука и сумпора		
237. Са леве стране наведени су називи лепкова, а са десне стране врсте лепкова. На црти поред врсте лепка уписати број назива лепка који припада тој врсти.				5
1. казеински и крвни лепак	_____	синтетички лепкови		
2. неопренски и дисперзни лепак	_____	животињски лепкови		
3. гумени цемент	_____	синтетички лепкови		
4. скробни и термопластични лепак	_____	биљни лепкови		

ОСНОВЕ ДИЗАЈНА КОЖЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

238. Порекло термина дизајн потиче од (латинске) речи:

1. design
2. designare
3. sign
4. redesign

1

239. Стари век траје од

1. V до XV века
2. појаве првих цивилизација до V века
3. XIV до XVI века

1

240. Пре појаве индустријске револуције (крај 19.века), која је утицала на промену производње, употребне предмете израђују:

1. уметници
2. дизајнери
3. занатлије
4. израђују се у фабрикама

1

241. Стил у уметности који је обележио XVII и прву половину XVIII века назива се:

1. рококо
2. ренесанса
3. барок

1

242. Осмишљавањем и израдом идејних решења употребних предмета баве се: 1. архитекте 2. дизајнери 3. занатлије 4. вајари	1
243. Чувени модни дизајнер с почетка 20. века је: 1. Ајрис ван Херпен 2. Коко Шанел 3. Хајдер Акерман 4. Роксанда Илинчић 5. Ели Саб	1
244. Модни дизајнер, аутор револуционарне колекције „New look“, која је 1947. године приказана у Паризу је: 1. Ђорђо Армани 2. Кристиан Диор 3. Џон Галиано 4. Ив Сен Лоран	1
245. Маноло Бланик је чувени дизајнер: 1. одеће 2. обуће 3. галантерије	1
246. Висока мода (haute couture) подразумева: 1. израду само једног комада одеће 2. комерцијалну, серијску производњу 3. ручну израду луксузне одеће, шивену по мери 4. ручну израду употребних предмета 5. одећу шивену по мери	1

247. Једно од основних својстава велура (антилопа) је: 1. меко и нежно лице 2. глатко лице 3. благо брушено лице 4. избраздано лице	1
248. Дизајн је интеграција уметности и: 1. економије 2. трговине 3. индустрије 4. презентације	1
249. Када су ликовни елементи у композицији међусобно компоновани тако да се један елемент понавља више пута на исти начин, онда њихов однос називамо: градација 1. репетиција 2. доминанта 3. равнотежа	1
250. Реалне пропорције људског тела се мере у броју понављања људске главе у целокупној висини људске фигуре: 1. 7 пута 2. 8 пута 3. 9 пута 4. 10 пута	1
251. Професија дизајнера производа од коже (конфекције, галантерије и обуће) припада пољу: индустријског дизајна 1. дизајна текстила 2. графичког дизајна 3. модног дизајна	1

252. Први модни дизајнери и процват модног дизајна догодио се у: 1. 18. веку 2. 19. веку 3. 20. веку 4. 21. веку	1
253. Када су ликовни елементи у композицији међусобно компоновани тако да се један елемент понавља више пута на исти начин, онда њихов однос називамо: 1. градација 2. репетиција 3. доминанта 4. равнотежа	1

У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора

254. Неки од главних елемената римског костима су: 1. фрак 2. тога 3. корсет 4. туника 5. реденгот 6. прслук	2
255. У племенита крзна убрајају се крзна: 1. зечева 2. лисице 3. илтиса 4. чинчиле 5. самура 6. оваца	3

256. Топле боје су: 1. црвена 2. зелена 3. плава 4. жута 5. наранџаста 6. љубичаста	3
257. Основна подела готових кожа се врши према: 1. боји 2. пореклу 3. текстури 4. намени 5. преради 6. дебљини	3
258. Рукавичарске коже су: 1. меке 2. дебље 3. веома истезљиве 4. танке 5. круте	3
259. Основне боје су: 1. црвена 2. наранџаста 3. жута 4. плава 5. зелена 6. љубичаста	3

260. Изведене боје су: 1. црвена 2. наранџаста 3. жута 4. плава 5. зелена 6. љубичаста	3
261. Хладне боје су: 1. црвена 2. наранџаста 3. љубичаста 4. жута 5. плава 6. зелена	3
262. Процес дизајнирања подразумева: 1. избор материјала 2. кројење 3. израду идејних решења (скица) 4. шивење 5. разраду техничких скица 6. израду шаблона 7. израду инспирационе табле	4

263. Пожељне карактеристике и особине дизајнера су:	
1. радозналост	
2. свестраност	
3. тврдоглавост	
4. упорност	
5. пасивност	
6. искључивост	
7. креативност	
	3

Допунити следеће реченице и табеле

264. Најзначајни историјски догађај који је утицао на промену производње с краја 19. века био је _____.	1
265. Пре појаве индустријске револуције с краја 19.века, употребни предмети производили су се у _____.	1
266. Луксузне коже којима се чува природни изглед, пигмент и текстура која им даје специфичан изглед су коже _____.	1
267. Просторни облик са све три димензије: дужином, ширином и висином је _____.	1
268. Међусобно супротстављање истоврсних и разноврсних ликовних елемената у композицији назива се _____.	1
269. Међусобни однос величина, делова неке целине, назива се _____.	1
270. Распон тонова од најсветлијих до најтамнијих назива се _____.	1
271. Линија која описује спољашњи руб облика или ликова назива се _____ линија.	1

272. Главне модне сезоне су _____ и _____.	1
273. Спортска одећа/обућа први пут у историји се јавља крајем _____ века.	1
274. Стил у уметности који је познат по великој раскоши, китњастим украсима са позлатом и претеривањем у облику назива се _____.	1
275. Производња употребних предмета намењена веома широком кругу потрошача (производи се у великим количинама и у стандардним величинама) назива се _____.	1
276. Свођење облика који се налазе у природи на једноставне, основне, типичне, елиминисањем детаља и свега сувишног назива се _____.	1
277. Орнамент кружног облика назива се _____.	1

У следећим задацима сажето написати одговор

278. Правилни геометријски облици су: _____.	2
279. Основни смерови у композицији су: _____.	3
280. Три пара комплементарних боја су: _____.	3
281. Готова крзна се деле на: _____.	4
282. Основни типови текстуре су: _____.	4
283. Главни центри моде су: _____.	4

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

284. Са леве стране су наведена различите врсте линија, а са десне стране њихова симболика. На линију испред наведене симболике уписати број одговарајуће врсте линије.

- | | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | праве линије ако су саме | кретање, динамику и драматичност |
| 2. | изломљене линије | оштрину и грубост |
| 3. | изломљене цик-цак линије | поступност у променама елемената |
| 4. | коса или дијагонала | немир, снагу и динамичност |
| 5. | вијугаве или спиралне | прецизност, чврстину, монотоне су ако су саме |

2,5

285. Са леве стране су наведене различите врсте кожа, а са десне стране њихове карактеристике. На линију испред карактеристике уписати број одговарајуће врсте коже.

- | | | |
|----|--------------|----------------------------------|
| 1. | напа | благо брушеног лица налик сомоту |
| 2. | козја кожа | основног глатког лица |
| 3. | нубук | жилавија, чвршћа |
| 4. | свињска кожа | веома мека, нежног лица |
| 5. | јагњећа кожа | отпорна, изражене поре |

2,5

286. Са леве стране су наведени модни дизајнери/брендови, а са десне стране производи по којима су најпознатији. На линију испред производа уписати број дизајнера/бренда који га производи.

- | | | |
|----|---------------|-------------|
| 1. | Маноло Бланик | одећа |
| 2. | Хермес | галантерија |
| 3. | Коко Шанел | обућа |

3

287. Са леве стране су наведени основни смерови, а са десне стране њихово психолошко дејство. На линију испред наведеног психолошког дејства уписати број одговарајућег смера.

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | хоризонтални(водоравни) | Мировање |
| 2. | Вертикални (усправни) | немир, динамичност, кретање |
| 3. | дијагонални | чврто упориште, тежњу ка висини, узвишеност |

3

288. Са леве стране су наведене секундарне боје, а са десне стране основне боје од којих се добијају мешањем у једнаким размерама. На линију испред комбинације основних боја написати број секундарне боје која се њиховом мешавином добија.

- | | | | |
|----|------------|-------|----------------|
| 1. | наранџаста | _____ | црвена и плава |
| 2. | зелена | _____ | жута и црвена |
| 3. | љубичаста | _____ | лава и жута |
| | | _____ | |

3

289. Са леве стране су наведена основна композицијска начела, а са десне стране њихове одлике. На линију испред наведених одлика уписати број одговарајућег композицијског начела.

- | | | | |
|----|------------|-------|--|
| 1. | репетиција | _____ | супротност односа елемената |
| 2. | градација | _____ | акценат, истицање једног или више елемената |
| 3. | хармонија | _____ | поступност у променама елемената |
| 4. | контраст | _____ | симетрија и асиметрија елемената |
| 5. | јединство | _____ | понављање |
| 6. | доминанта | _____ | организација истоветности и различитости елемената |
| 7. | равнотежа | _____ | склад односа елемената |

3,5

290. Са леве стране су наведене различите врсте крзна, а са десне стране њихове карактеристике. На линију испред карактеристике уписати број одговарајуће врсте крзна.

- | | | | |
|----|----------------------------|-------|---|
| 1. | племенита | _____ | добијају се од нискоквалитетних крзнених сировина, поступцима оплемењивања, којима се опонаша боја и изглед неког од племенитих крзна |
| 2. | оплемењена | _____ | добијају се механичком дорадом висококвалитетних крзна |
| 3. | Имитације племенитих крзна | _____ | употребљавају се као поставно крзно |
| 4. | нискоквалитетна | _____ | добијају се изблеђивањем или бојењем (или и једним и другим поступком заједно, природно племенитих врста крзна |

4

291. Са леве стране су наведене различите декаде 20.века, а са десне стране њихове карактеристике. На линију испред карактеристике уписати број одговарајуће декаде.

- | | | | |
|----|---------|-------|---|
| 1. | 1920-те | _____ | звонцаре, платформе, ресе, кожа, мараме, тунике |
| 2. | 1950-те | _____ | равна, благо издужена силуета спуштеног струка, кратка фризура, једноставна и функционална одећа |
| 3. | 1980-те | _____ | натапирана коса, шљокице, кожне јакне, велике нарамнице, високе потпетице, плетене чарапе без стопала |
| 4. | 1970-те | _____ | елегантна и гламурозна одећа, фигура пешчаног сата, наглашен високи струк |

4

292. Са леве стране су наведене различите историјске епохе, а са десне стране карактеристике костима тих епоха. На линију испред карактеристике уписати број одговарајуће епохе.

- | | | | |
|----|-----------|-------|---|
| 1. | барок | _____ | чипка, машне, златни украси, корсети, неколико слојева широких и дугачких сукања код жена, мушкарци носе перике са коврцама |
| 2. | ренесанса | _____ | материјали који тешко падају или се вуку по земљи, односи боја суптилни и префињени, тамних тонова |
| 3. | 19.век | _____ | туника, тога, фибула, разноврсне фризуре, сандале од испреплетаних каишева од коже, или чизме са отвореним прстима |
| 4. | стари век | _____ | фрак, жакет, цилиндар, брада и бркови код мушкараца; сукње спреда равне, а позади са наборима пребаченим преко турнира, дуге до земље а позади имају шлеп |

4

293. Са леве стране су наведене различите намене употребних предмета (одеће, обуће, галантерије), а са десне стране одлика која их најближе описује. На линију испред наведене одлике уписати број одговарајуће намене.

- | | | | |
|----|----------|-------|----------------|
| 1. | спортска | _____ | комфорност |
| 2. | вечерња | _____ | функционалност |
| 3. | пословна | _____ | сведеност |
| 4. | дневна | _____ | елеганција |

4

АНЕКС 3. Радни задаци са обрасцима за оцењивање

Поштовани ученици, ментори и оцењивачи,

Пред вама су документи који садрже радне задатаке и обрасце за оцењивање који ће бити заступљени на матурском практичном раду за образовни профил **техничар дизајна производа од коже**. Намењени су за вежбање и припрему за полагање матурског испита, као и оцењивачима за усвајање примењене методологије оцењивања.

Задаци су рађени према компетенцијама: припрема колекције, реализовање колекције (моделовање), израда контраузорака, анализирање узорака, оперативна припрема производа од коже за производњу које се проверавају на испиту. У оквиру два сложена радна задатка обједињени су захтеви свих делова, јединица компетенција наведених у стандарду квалификације. У оквиру задатата проверава се ученикова компетентност и у погледу планирања и организације рада, безбедности на раду, заштите животне средине, као и однос према раду и средствима за рад и потреби вођења евиденције о раду.

Задатком је предвиђено да се ученик постави у професионалну ситуацију док извршава послове **техничар дизајна производа од коже**.

Сваки радни задатак доноси **максимално 100 бодова**. Ученик мора остварити **најмање 50 бодова на сваком практичном задатку** како би положио испит. Обрасци за оцењивање садрже утврђене аспекте, индикаторе оцењивања као и одговарајуће мере процене дате кроз двостепену скалу.

Правилно обављање операција приликом практичног извођења подразумева да је ученик: способан да **самостално** обавља радне задатке, показује да поседује неопходна знања и вештине за извршавање комплексних послова и повезивање различитих корака у оквиру њих; преузима одговорност за примену процедура, средстава и организацију сопственог рада. Сви наведени критеријуми морају бити узети у обзир приликом процене компетентности.

Радни задаци који ће бити реализовани на матурском испиту омогућавају проверу оспособљености ученика за обављање конкретних послова за квалификацију за коју су се школовали, као и утврђивање спремности за укључивање у свет рада.

Желимо вам срећан и успешан рад!

Аутори

ЛИСТА РАДНИХ ЗАДАТАКА

По завршеном образовању за образовни профил **техничар дизајна производа од коже (конфекције, обуће, галантерије)** ученик стиче стручне компетенције које се проверавају одговарајућим радним задацима како је то наведено у следећој табели.

Стручна компетенција		Шифра радног задатка	Радни задаци
А	ИЗРАДА ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА	ТДПК -Г--А1	Израда модне скице женске ташне од коже са капком
		ТДПК -Г--А2	Израда модне скице женске модне ташне од коже
		ТДПК -Г--А3	Израда модне скице женске пословне ташне од коже
		ТДПК -Г--А4	Израда модне скице мушке пословне ташне од коже
		ТДПК -Г--А5	Израда модне скице спортске ташне од коже
		ТДПК -Г--А6	Израда модне скице путне ташне од коже
		ТДПК -О -А1	Израда модне скице мушке дневне обуће од коже
		ТДПК -О -А2	Израда модне скице мушке обуће од коже за свечане прилике
		ТДПК -О -А3	Израда модне скице мушке спортске обуће од коже
		ТДПК -О -А4	Израда модне скице женске дневне обуће од коже
		ТДПК -О -А5	Израда модне скице женске обуће од коже за свечане прилике
		ТДПК -О -А6	Израда модне скице женске чизме од коже за свечане прилике
		ТДПК -К -А1	Израда модне скице хаљине од коже
		ТДПК -К -А2	Израда модне скице женске јакне од коже
		ТДПК -К -А3	Израда модне скице мушке јакне од коже
		ТДПК -К -А4	Израда модне скице сукње од коже
		ТДПК -К -А5	Израда модне скице женског прслука од коже
		ТДПК -К -А6	Израда модне скице женског мантила од коже
Б	ИЗРАДА МОДЕЛА ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ/ДЕТАЉА	ТДПК-Г--Б1	Израда бочних страница и дна женске ташне
		ТДПК-Г--Б2	Израда главног дела доларског новланика
		ТДПК-Г--Б3	Израда сепарације доларског новчаника
		ТДПК-Г--Б4	Израда бочних страница и дна мушке акт ташне
		ТДПК-Г--Б5	Израда џепа мушке акт ташне
		ТДПК -К -Б1	Израда предњег дела дечјег прслука са џепом са једним паспулом
		ТДПК -К -Б2	Израда предњег дела дечјег прслука са џепом са два паспула
		ТДПК -К -Б3	Израда предњег дела женске јакне са џепом у шаву
		ТДПК -К -Б4	израда предњег дела поставе мушке јакне са унутрашњим џепом са два паспула
		ТДПК -К -Б5	Израда задњег дела класичне уске сукње
		ТДПК -О -Б1	Израда горњег дела - пробни узорак мушке ципеле модел „дерби“
		ТДПК -О -Б2	Израда горњег дела - пробни узорак женске ципеле модел „балетанка“
		ТДПК -О -Б3	Израда горњег дела - пробни узорак женске ципеле отворене у

			петном делу
		ТДПК –О –Б4	Израда горњег дела - пробни узорак женске ципеле модел „салонка“
		ТДПК –О –Б5	Израда горњег дела - пробни узорак дечије дубоке ципеле

КОМБИНАЦИЈЕ РАДНИХ ЗАДАТАКА ЗА ЗАВРШНИ ИСПИТ

комбинација број	радни задаци	комбинација број	радни задаци	комбинација број	радни задаци
1	ТДПК-Г-А1 ТДПК-Г-Б1	2	ТДПК-Г-А1 ТДПК-Г-Б2	3	ТДПК-Г-А1 ТДПК-Г-Б3
4	ТДПК-Г-А1 ТДПК-Г-Б4	5	ТДПК-Г-А1 ТДПК-Г-Б5	6	ТДПК-Г-А2 ТДПК-Г-Б1
7	ТДПК-Г-А2 ТДПК-Г-Б2	8	ТДПК-Г-А2 ТДПК-Г-Б3	9	ТДПК-Г-А2 ТДПК-Г-Б4
10	ТДПК-Г-А3 ТДПК-Г-Б1	11	ТДПК-Г-А3 ТДПК-Г-Б2	12	ТДПК-Г-А3 ТДПК-Г-Б3
13	ТДПК-О-А1 ТДПК-О-Б1	14	ТДПК-О-А1 ТДПК-О-Б2	15	ТДПК-О-А1 ТДПК-О-Б3
16	ТДПК-О-А1 ТДПК-О-Б4	17	ТДПК-О-А1 ТДПК-О-Б5	18	ТДПК-О-А2 ТДПК-О-Б1
19	ТДПК-К-А1 ТДПК-К-Б1	20	ТДПК-К-А1 ТДПК-К-Б2	21	ТДПК-К-А1 ТДПК-К-Б3
22	ТДПК-К-А1 ТДПК-К-Б4	23	ТДПК-К-А1 ТДПК-К-Б5	24	ТДПК-К-А2 ТДПК-К-Б1
25	ТДПК-К-А2 ТДПК-К-Б2	26	ТДПК-К-А2 ТДПК-К-Б3	27	ТДПК-К-А2 ТДПК-К-Б4
28	ТДПК-К-А2 ТДПК-К-Б5	29	ТДПК-К-А3 ТДПК-К-Б1	30	ТДПК-К-А3 ТДПК-К-Б2

У табели је наведено 30 комбинација а има их много више. Све потенцијалне комбинације су могуће на матурском испиту, али због простора нису све и наведене у табели. Листу радних задатака, обрасце за оцењивање радних задатака, и листу комбинација, Центар доставља школама у оквиру овог Приручника.

Радни задатак ТДПК-Г-А1

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женске ташне од коже са капком**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске ташне од коже са капком за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК-Г-А2

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женске модне ташне од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске модне ташне од коже за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК-Г-А3

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда модне скице женске пословне ташне од коже

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске пословне ташне од коже за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК-Г-А4

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице мушке пословне ташне од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему мушке пословне ташне од коже за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК-Г-А5

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице спортске ташне од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему спортске ташне од коже. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара намени и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК-Г-А6

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице путне ташне од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему путне ташне од коже. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара намени и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -О-А1

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице мушке дневне обуће од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему мушке дневне обуће од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -О-А2

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице мушке обуће од коже за свечане прилике**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему мушке обуће од коже за свечане прилике за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -О-А3

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице мушке спортске обуће од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему мушке спортске обуће од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -О-А4

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женске дневне обуће од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске дневне обуће од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -О-А5

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женске обуће од коже за свечане прилике**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске обуће од коже за свечане прилике за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -О-А6

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женске чизме од коже за свечане прилике**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске чизме од коже за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати задати предмет. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -К-А1

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице хаљине од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему хаљине од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати одевни предмет на задатој фигури. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -К-А2

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женске јакне од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женске јакне од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати одевни предмет на задатој фигури. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -К-А3

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице мушке јакне од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему мушке јакне од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати одевни предмет на задатој фигури. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -К-А4

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице сукње од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему сукње од коже за сезону пролеће/лето. Комбинованом техником акварела правилно компоновати одевни предмет на задатој фигури. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -К-А5

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда модне скице женског прслука од коже

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женског прслука од коже за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати одевни предмет на задатој фигури. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -К-А6

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда модне скице женског мантила од коже**

Задатак се реализује у две фазе

Прва фаза:

Нацртати најмање две модне скице, на одговарајућем папиру А3 формата, на тему женског мантила од коже за сезону јесен/зима. Комбинованом техником акварела правилно компоновати одевни предмет на задатој фигури. Идејно решење треба да буде креативно и да одговара сезони и инспирацији (на основу задате инспирационе табле).

Друга фаза:

Израдити технички цртеж, на одговарајућем папиру А4 формата, на основу изабраног идејног решења - модне скице.

Слободоручном, сведеном (техничком) линијом користи законе правилности, симетрије, реалних пропорција и односа.

Приказати предњу, задњу и бочну страну предмета са свим јасно приказаним елементима-детаљима.

Описати све елементе - делове који се налазе на техничкој скици.

Максимално време за израду задатка је 240 минута (180 минута за прву фазу и 60 минута за другу фазу задатка). По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

Радни задатак ТДПК -Г-Б1

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда бочних страница и дна женске ташне

На основу припремљених (прилог) шаблона бочне странице и дна женске ташне, искројити делове ,ручно , за све материјале за израду дела производа,извршити обележавање ивица за подавијање , спајање лица и поставе и обраду ивица (подавијањем и шивењем).

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за подавијање или спајање и ознакама (назив дела и колико пута се кроји)
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Женска ташна са капком, чврсте констрикције. Капак се нашива на задњи део, поседује краћу ручицу , затвара се магнет затварачем који се уграђује на велики капак Основни материјал је скај. Користи се конач број 40 у боји основног материјала. У унутрашњости ташне се налази џеп од поставе. Димензија предњег дела ташне је 280x240 mm ,а ширина дна 80 mm. Капак има висину 1\2висине предњег дела.

Максимално време за израду задатка је 300 минута, од чега је за писану припрему предвиђено 60 минута.По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-Г-Б2

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда главног дела доларског новланика

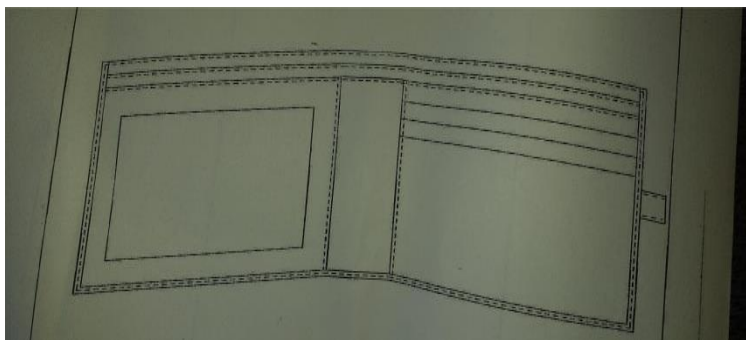
На основу припремљених (прилог) шаблона главног дела и затварача доларског новчаника, искројити делове ,ручно , за све материјале за израду дела производа,извршити обележавање ивица за подавијање , спајање лица и поставе и обраду ивица (подавијањем и шивењем).

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за подавијање или спајање и ознакама (назив дела и колико пута се кроји)
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Доларски новчаник је од коже и поседује средњу преграду. На левој страни је преграда са фолијом. Затвара се на преклоп ,кожним затварачем и троделним дрикером. Са десне стране поседује склоп равних преграда чија горња ивица је прошивена. Конац је боје основног материјала. Димензије главног дела су 260x95 mm.

Максимално време за израду задатка је 300 минута, од чега је за писану припрему предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-Г-Б3

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда сепарације доларског новчаника

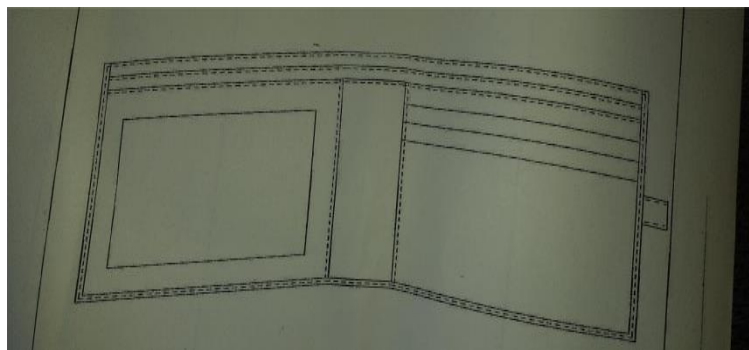
На основу припремљених (**прилог**) шаблона сепарације доларског новчаника, искројити делове ,ручно , за све материјале за израду дела производа,извршити обележавање ивица за подавијање и спајање подсклопова , спајање лица и поставе и обраду ивица (подавијањем и шивењем).

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за подавијање или спајање и ознакама (назив дела и колико пута се кроји)
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Доларски новчаник је од коже и поседује средњу преграду. На левој страни је преграда са фолијом. Затвара се на преклоп ,кожним затварачем и троделним дрикером. Са десне стране поседује склоп равних преграда чија горња ивица је прошивена. Конац је боје основног материјала. Димензије главног дела су 260x95 mm.

Максимално време за израду задатка је 300 минута, од чега је за писану припрему предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-Г-Б4

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда бочних страница и дна мушке акт ташне**

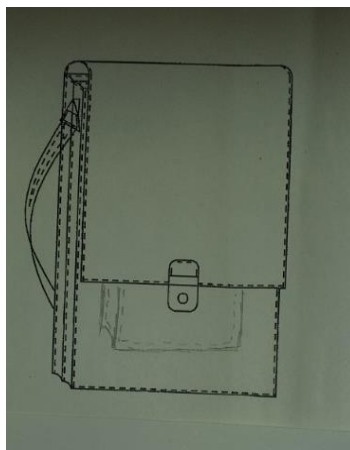
На основу припремљених (прилог) шаблона бочних страница и дна мушке акт ташне, искројити делове ,ручно , за све материјале за израду дела производа, извршити обележавање ивица за подавијање , спајање лица и поставе и обраду ивица (подавијањем и шивењем).

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за подавијање или спајање и ознакама (назив дела и колико пута се кроји)
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Мушка акт ташна је чврсте конструкције и затвара се капком који се нашива на задњи део. Поседује дугачку ручицу, која се уграђује на средњу преграду. На предњем делу поседује џеп на који се уграђује доњи део бравице. Према начину обраде ивица ташна је израђена подавијених ивица, а крај је у боји основног материјала. Димензије предњег дела су 280x410 mm.

Максимално време за израду задатка је 300 минута, од чега је за писану припрему предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-Г-Б5

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда џепа мушке акт ташне**

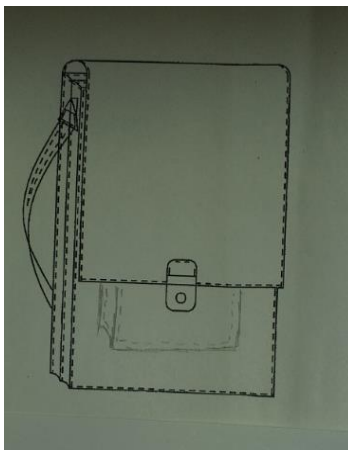
На основу припремљених (прилог) шаблона џепа мушке акт ташне, искројити делове, ручно, за све материјале за израду дела производа, извршити обележавање ивица за подавијање, спајање лица и поставе и обраду ивица (подавијањем и шивењем).

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за подавијање или спајање и ознакама (назив дела и колико пута се кроји)
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Мушка акт ташна је чврсте конструкције и затвара се капком који се нашива на задњи део. Поседује дугачку ручицу, која се уграђује на средњу преграду. На предњем делу поседује џеп на који се уграђује доњи део бравице. Према начину обраде ивица ташна је израђена подавијених ивица, а конач је у боји основног материјала. Димензије предњег дела су 280x410 mm.

Максимално време за израду задатка је 300 минута, од чега је за писану припрему предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-О-Б1

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда горњег дела - пробни узорак мушке ципеле модел „дерби**

На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, обрадити видљиве рубове, шивењем спојити делове и извршити завршну оралу пробног узорка.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку **А**:

- табеларно приказати називе горњих делова,
- скицирати горње делове са додацима за међусобни састав, обраду рубова и потребним ознакама (број делова у пару и линије украсног шивења),
- навести редослед радних операција за израду горњег дела.

Скица модела:



Опис модела:

Горњи део састављен је по линији састава, конач је у боји лица односно поставе, нумерације 40/3, шивење се врши дужином убода (1 см = 6 убода). Рубови се обрађују подавијањем. Капна са предњим делом спаја се шавом од два реда конца, при чему је други ред 1 mm од првог.

Састав сарица је преклопљен лицем на лице, шије се равним шавом, док се са спољашње стране нашива запетни каиш.

Одвојени склоп поставе за дерби плитке ципеле се састоји из три дела: предњег дела поставе, поставе сарица (спољашње и унутрашње) и петне поставе.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-О-Б2

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда горњег дела - пробни узорак женске ципеле модел „балетанка“**

На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, обрадити видљиве рубове, шивењем спојити делове и извршити завршну орду пробног узорка.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку **А**:

- табеларно приказати називе горњих делова,
- скицирати горње делове са додацима за међусобни састав, обраду рубова и потребним ознакама (број делова у пару и линије украсног шивења),
- навести редослед радних операција за израду горњег дела.

Скица модела:



Опис модела:

Горњи део састављен је превртањем (штирањем), конач је у боји лица односно поставе, нумерације 40/3, шивење се врши дужином убода (1 cm = 5 убода).

Састав сарица је преклопљен лицем на лице, шије се равним шавом. Одвојени склоп поставе се састоји из два дела: предњег дела поставе и петне поставе.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-О-Б3

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда горњег дела - пробни узорак женске ципеле отворене у петном делу

На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, обрадити видљиве рубове, шивењем спојити делове и извршити завршну орду пробног узорка.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку **A**:

- табеларно приказати називе горњих делова,
- скицирати горње делове са додацима за међусобни састав, обраду рубова и потребним ознакама (број делова у пару и линије украсног шивења),
- навести редослед радних операција за израду горњег дела.

Скица модела:



Опис модела:

Класични модел женске плитке ципеле отворене у петном делу који се затвара шналом са спољашње стране. Горњи део састављен је по линији састава, конач је у боји лица односно поставе, нумерације 40/3, шивење се врши дужином убода (1 cm = 5 убода). Дубина деколтеа према облику калупа и висини потпетице.

Предњи део се састоји изједна од предњег дела и сарица, стим да је могуће сећи унутрашњу сарицу и каиш. Ако модел има унутрашњу сарицу, састав сарица, је преклопљен лицем на лице (површински састав), шије се равним шавом.

Одвојени склоп поставе се састоји из два дела: предњег дела поставе и поставе на каишу.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-О-Б4

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда горњег дела - пробни узорак женске ципеле модел „салонка“**

На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, обрадити видљиве рубове, шивењем спојити делове и извршити завршну орду пробног узорка.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку **A**:

- табеларно приказати називе горњих делова,
- скицирати горње делове са додацима за међусобни састав, обраду рубова и потребним ознакама (број делова у пару и линије украсног шивења),
- навести редослед радних операција за израду горњег дела.

Скица модела:



Опис модела:

Горњи део састављен је по линији састава, концем у боји лица односно поставе, нумерације 40/3, шивење се врши дужином убода (1cm = 5 убода).

Ако модел има унутрашњу сарицу, састав сарица, је преклопљен лицем на лице (површински састав), шије се равним шавом.

Одвојени склоп поставе се састоји из два дела: предњег дела поставе и једноделне петне поставе.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-О-Б5

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда горњег дела - пробни узорак дечије дубоке ципеле

На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, обрадити видљиве рубове, шивењем спојити делове и извршити завршну орду пробног узорка.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку **A**:

- табеларно приказати називе горњих делова,
- скицирати горње делове са додацима за међусобни састав, обраду рубова и потребним ознакама (број делова у пару и линије украсног шивења),
- навести редослед радних операција за израду горњег дела.

Скица модела:



Опис модела:

Горњи део састављен је на класичан начин, отворених рубова, концем у боји различитој од основног материјала – по слободном избору, нумерације конца 40/3, шивење се врши дужином убода (1cm = 6 убода). Преко сарица нашива се петни део лица, тзв. кватер са два реда конца, где је други ред 3 mm од првог.

Подсклоп поставе се састоји из два дела: предњег дела поставе и поставе сарица (спољашње и унутрашње).

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део предвиђено 60 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-К-Б1

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда предњег дела дечјег прслука са џепом са једним паспулом**

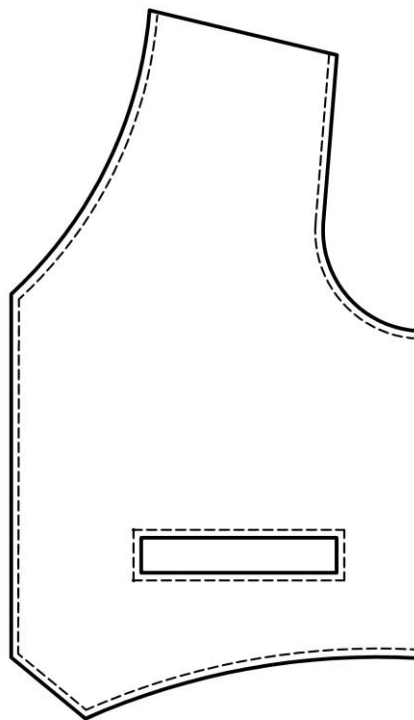
На основу припремљених шаблона (у прилогу), искројити делове, залепити лепљиво појачање, подавити спољашње ивице прслука (све осим раменог и бочног дела), урадити џеп, прештепати подавијене ивице као што је приказано на скици и дорадити детаљ одевног предмета.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за шавове и ознакама (основа модела и колико пута се кроји) и
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Предњи део дечјег прслука је из једног дела. Џеп је са једним паспулом. Ивице се обрађују подавијањем. Конац Nm 40/3 је у боји основног материјала. Прештепавање се врши према скици модела, на подавијеним ивицама, уско, на 2mm, дужином убода од 3-4 убода у једном сантиметру.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део задатка предвиђено 60 мин. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад, бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-К-Б2

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда предњег дела дечјег прслука са џепом са два паспула**

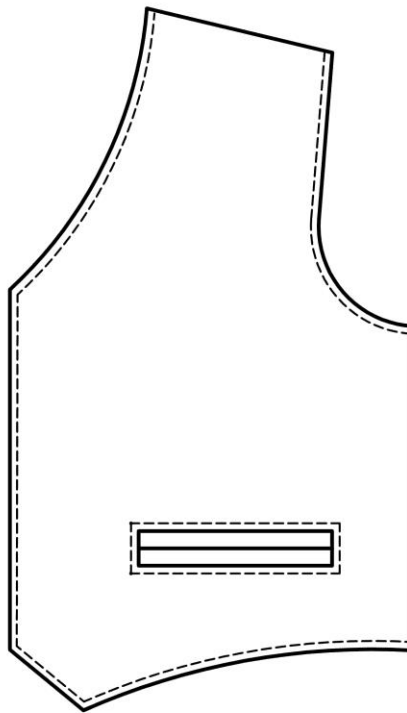
На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, залепити лепљиво појачање, подавити спољашње ивице прслука (све осим раменог и бочног дела), урадити џеп, прештепати подавијене ивице као што је приказано на скици и дорадити детаљ одевног предмета.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за шавове и ознакама (основа модела и колико пута се кроји) и
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Предњи део дечјег прслука је из једног дела. Џеп је са два паспула. Ивице се обрађују подавијањем. Конац Nm 40/3 је у боји основног материјала. Прештепавање се врши према скици модела, на подавијеним ивицама, уско, на 2mm, дужином убода од 3-4 убода у једном сантиметру.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део задатка предвиђено 60 мин. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад, бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-К-Б3

НАЗИВ ЗАДАТКА: **Израда предњег дела женске јакне са џепом у шаву**

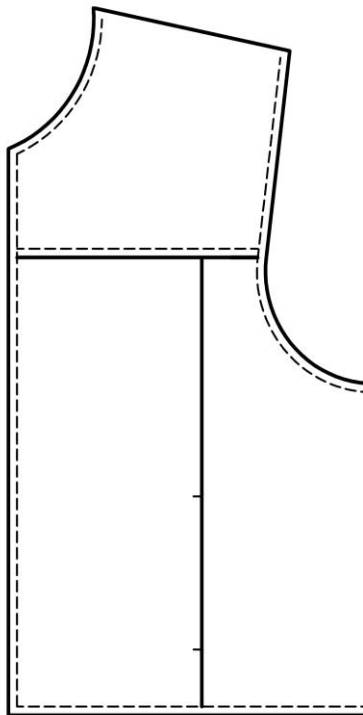
На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, залепити лепљиво појачање, шивењем спојити делове, подавити спољашње ивице јакне (све осим раменог и бочног дела), урадити џеп, прештепавање извршити према скици модела и дорадити детаљ одевног предмета.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за шавове и ознакама (основа модела и колико пута се кроји) и
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Предњи део женске јакне састоји се из три дела. Џеп је у шаву. Ивице се обрађују подавијањем. Конац Nm 40/3 је у боји основног материјала. Прештепавање се врши према скици модела, уско, на 2mm, дужином убода од 3-4 убода у једном сантиметру.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део задатка предвиђено 60 мин. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад, бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-К-Б4

НАЗИВ ЗАДАТКА: израда предњег дела поставе мушке јакне са унутрашњим џепом са два паспула

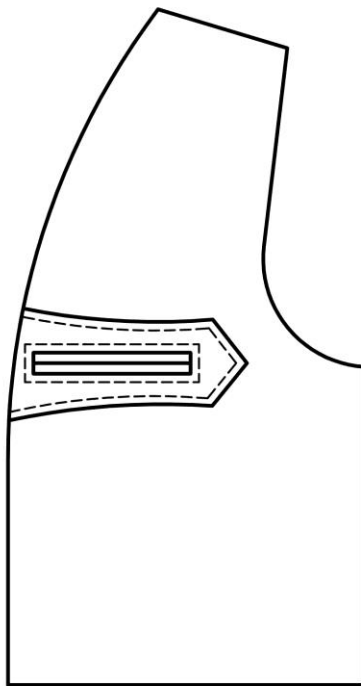
На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, залепити лепљиво појачање, извршити подавијање, урадити џеп, нашити га на поставу и дорадити детаљ одевног предмета.

Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за шавове и ознакама (основа модела и колико пута се кроји) и
- навести редослед радних операција.

Скица модела



Опис модела:

Предњи део поставе мушке јакне састоји се из једног дела. Унутрашњи џеп је са два паспула. Ивице кожне подлоге џепа се обрађују подавијањем. Конац Nm 40/3 је у боји основног материјала. Прештепавање се врши према скици модела, уско, на 2mm, дужином убода од 3-4 убода у једном сантиметру.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део задатка предвиђено 60 мин. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад, бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

Радни задатак ТДПК-К-Б5

НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда задњег дела класичне уске сукње

На основу припремљених шаблона (прилог), искројити делове, залепити лепљиво појачање, ушити ушитке и рајсфершлус, подавити поруб, урадити шлиц, прештепати према скици модела и дорадити детаљ одевног предмета.

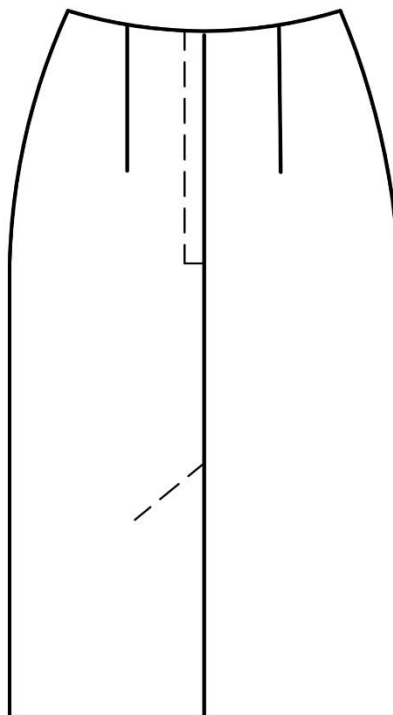
Задатак се реализује у две фазе:

На основу техничког цртежа модела израђеног у задатку А:

- табеларно приказати назив кројних делова,
- скицирати кројне делове са потребним додацима за шавове и ознакама (основа модела и колико пута се кроји) и
- навести редослед радних операција.

На основу добијених шаблона задњег дела сукње, искројити делове, ушити ушитке, нашити рајсфершлус, урадити шлиц, подавити поруб и дорадити детаљ одевног предмета.

Скица модела



Опис модела:

Задњи део сукње састоји се из два дела. На сваком делу је по један ушитак. Рајсфершлус је дужине 20см, прештепан на 2см. Конац Nm 40/3 је у боји основног материјала. Прештепавање се врши према скици модела. Дужина убода је од 3-4 убода у једном сантиметру. Ширина поруба је означена цвицима.

Максимално време за израду задатка је 300 минута од чега је за први део задатка предвиђено 60 мин. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад, бодује се оно што је до тада урађено.

За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА А

Шифра радног задатка	
Назив радног задатка	
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Техничар дизајна производа од коже
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

ЗБИР БОДОВА ПО АСПЕКТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:				Укупно бодова
Аспекти	1.1	1.2.	1.3.	
Бодови				

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

КОМЕНТАРИ:

За сваки индикатор заокружити одговарајући број бодова

1. ИЗРАДА ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА

1.1. Припрема и одржавање места за рад

ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 15)	ПРАВИЛНО	НЕПРАВИЛНО
Припремљен ликовни прибор за рад	5	
Спроведене мере личне заштите	5	
Одложен отпад на одговарајуће место	5	

1.2. Израда модне скице (конфекције, галантерије, обуће)

ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 45)	ПРАВИЛНО	НЕПРАВИЛНО
Идејно решење предмета одговара намени	10	
Идејно решење предмета одговара задатој сезони	10	
Идејно решење предмета одговара задатој теми/инспирацији	10	
Идејно решење је креативно	15	

1.3. Израда техничке скице модела

ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 40)	ПРАВИЛНО	НЕПРАВИЛНО
Приказана предња страна задатог предмета	10	
Приказана задња страна задатог предмета	10	
Приказана бочна страна задатог предмета	10	
Описани сви елементи који се налазе на техничкој скици	10	

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА Б

Шифра радног задатка	
Назив радног задатка	
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Техничар дизајна производа од коже
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

ЗБИР БОДОВА ПО АСПЕКТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:					Укупно бодова
Аспекти	2.1	2.2.	2.3.	2.4.	
Бодови					

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

КОМЕНТАРИ:

За сваки индикатор заокружити одговарајући број бодова

2. ИЗРАДА МОДЕЛА ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ/ДЕТАЉА

2.1. Припрема и одржавање радног места

ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 10)	ПРАВИЛНО	НЕПРАВИЛНО
Припремљен потребан прибор и алат за рад	5	0
Спроведене мере личне заштите на раду	3	0
Одложен отпад на одговарајуће место	2	0

2.2. Конструкциона припрема

ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 25)	ПРАВИЛНО	НЕПРАВИЛНО
Наведени називи кројних делова	3	0
Скицирани кројни делови са потребним додацима за шавове и ознакама	15	0
Наведен редослед радних операција	7	0

2.3. Кројење и обрада искројених делова на основу шаблона

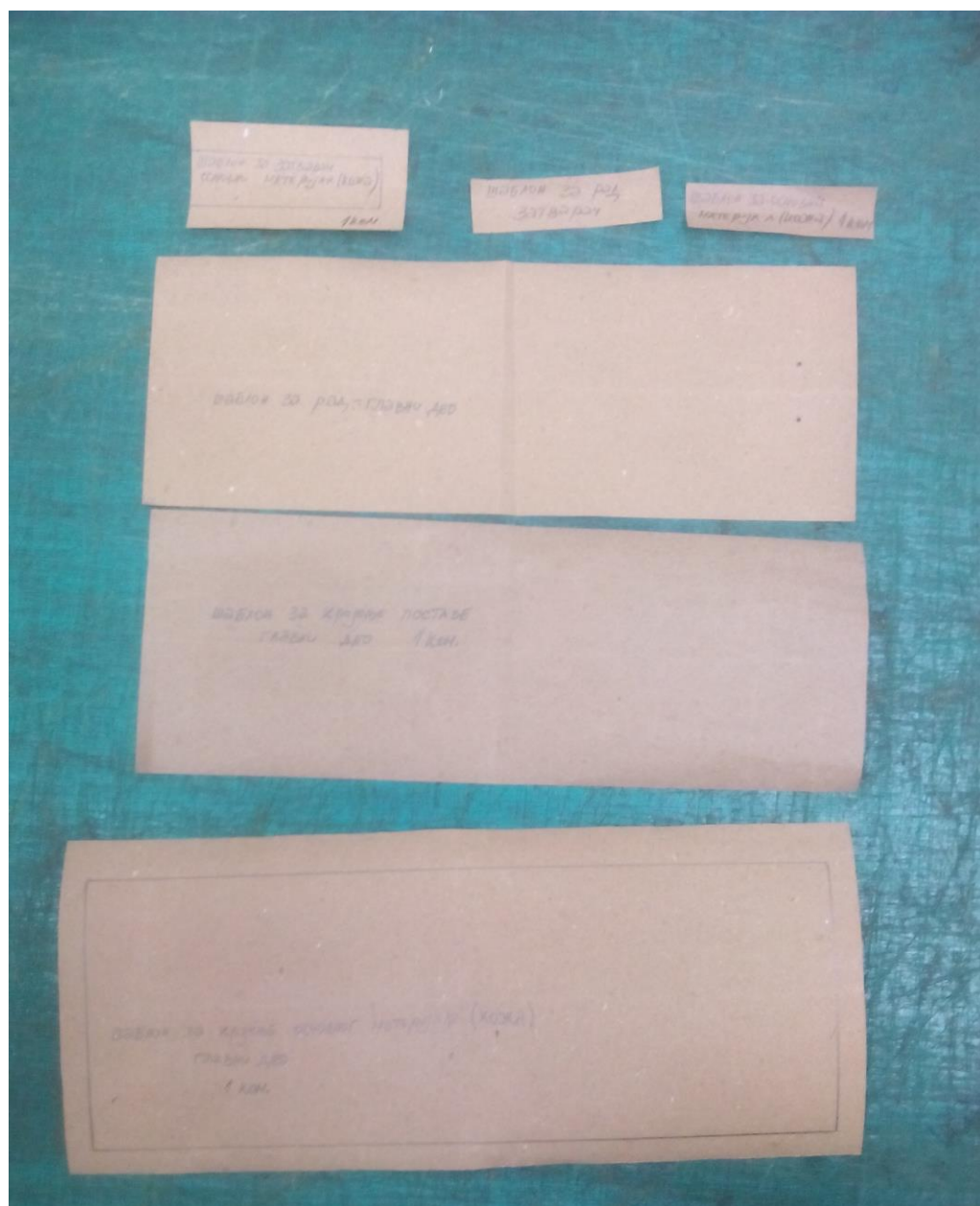
ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 30)	ПРАВИЛНО	НЕПРАВИЛНО
Искројени потребни делови	10	0
Рационално искоришћен материјал	7	0
Правилно спојени делови од коже са помоћним материјалима	5	0
Исправно обрађене ивице	8	

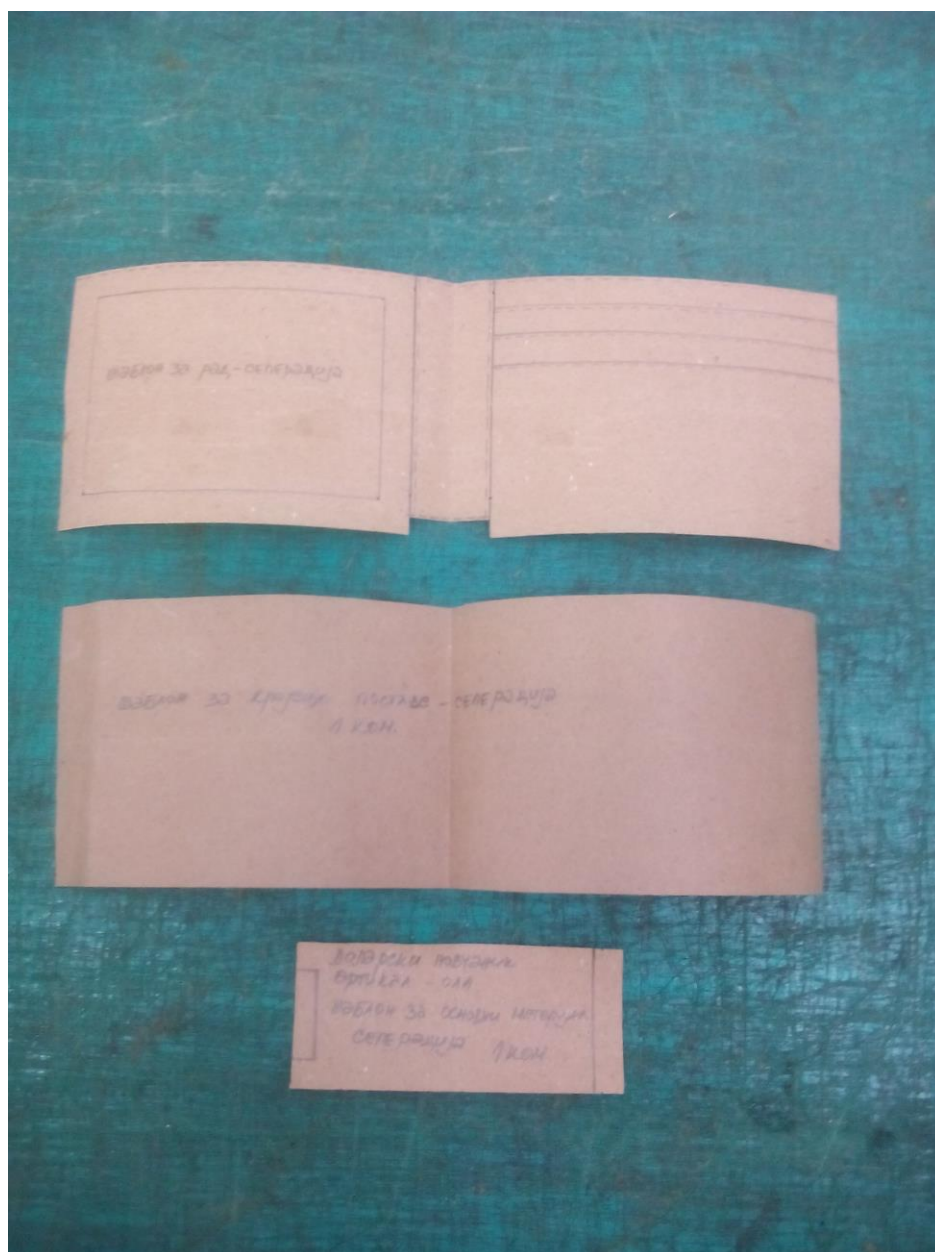
2.4. Шивење обрађених делова

ИНДИКАТОРИ (максималан број бодова 35)			ПРАВИЛНО			НЕПРАВИЛНО
Сашивен модел/детаљ производа од коже (конфекције, обуће, галантерије)			20			0
Правилно формиран машински шав			10			0
дубина шава	затегнутост конца	број убода у 1cm	5	3	2	
Урађена дорада			5			0

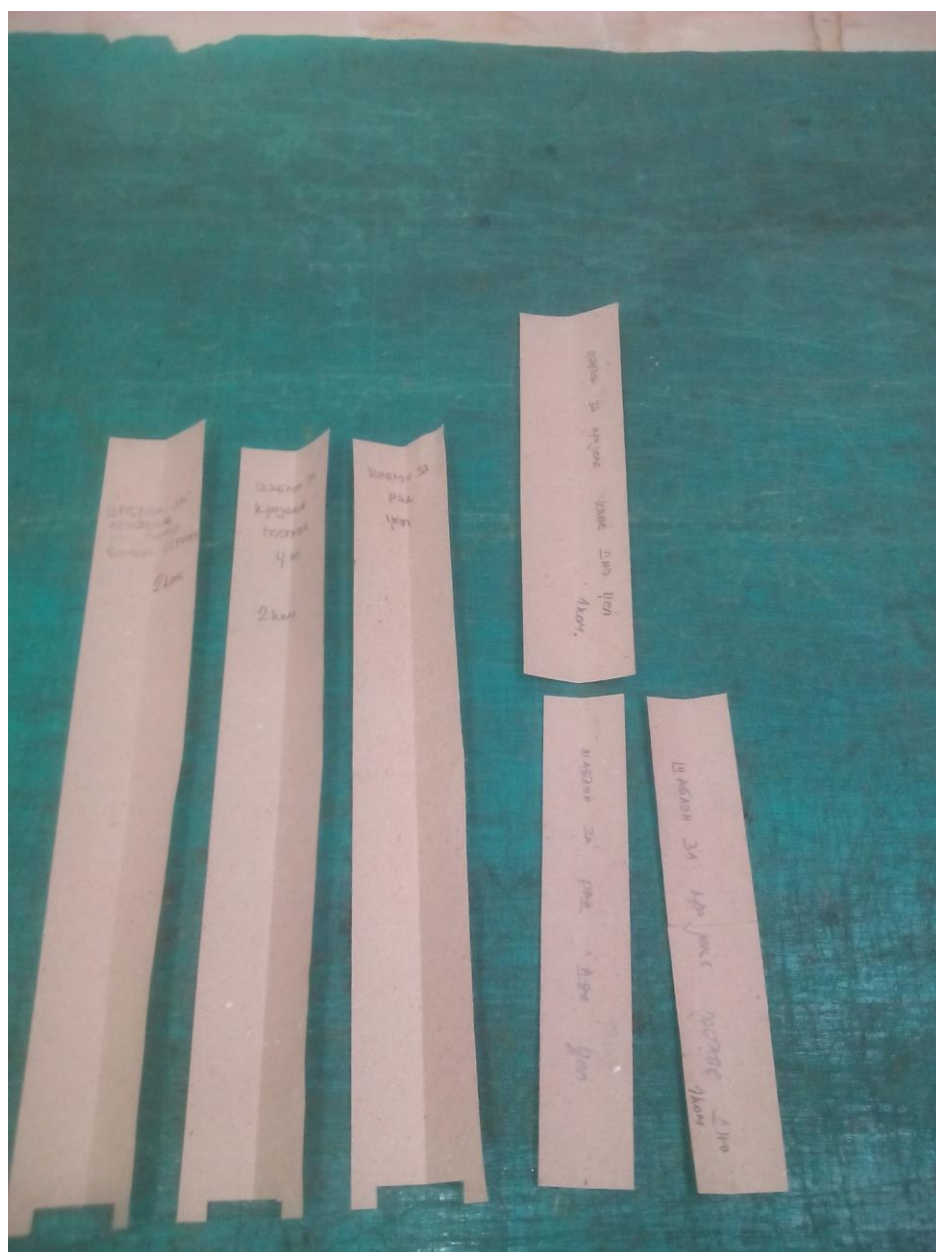
Анекс 4

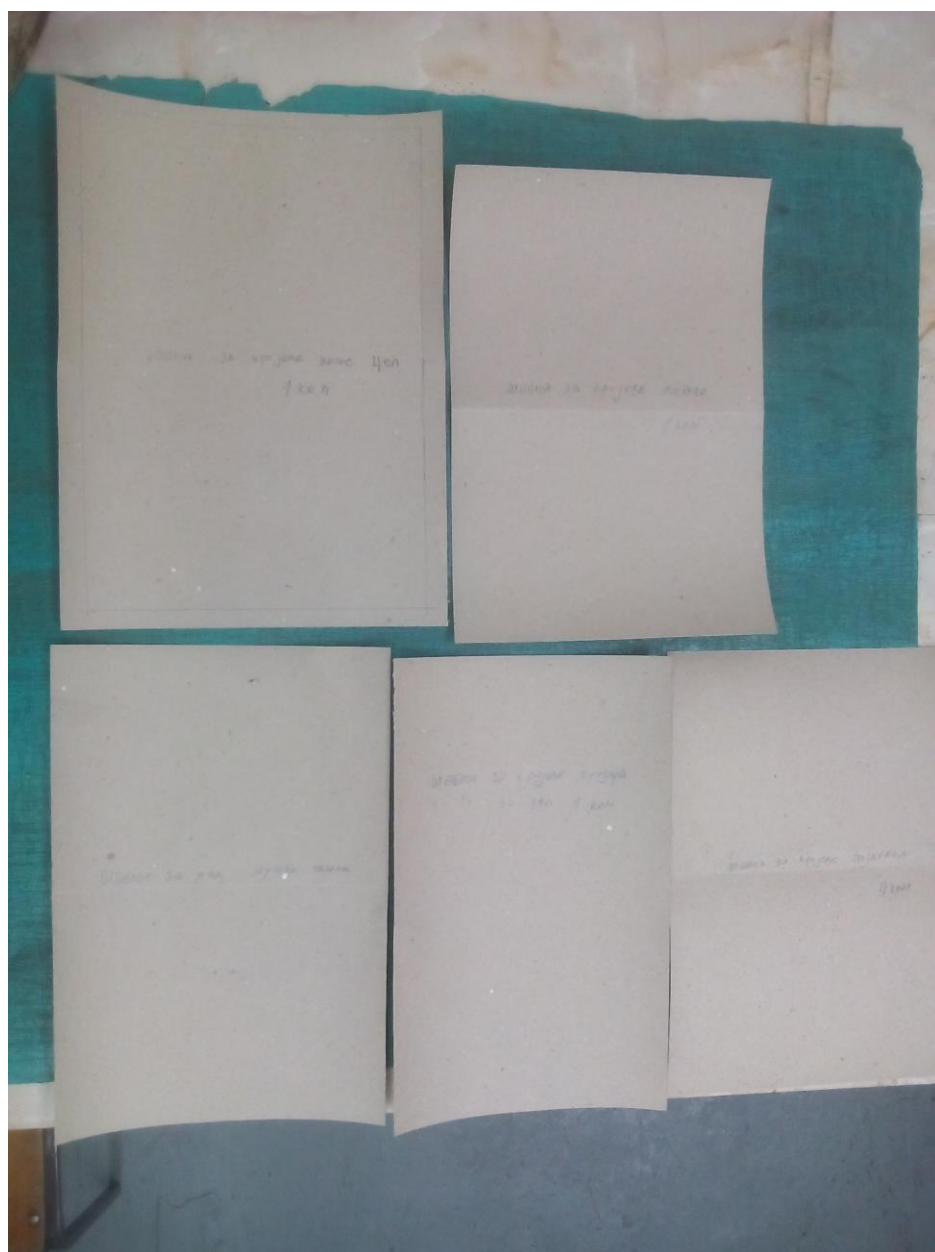
Прилози

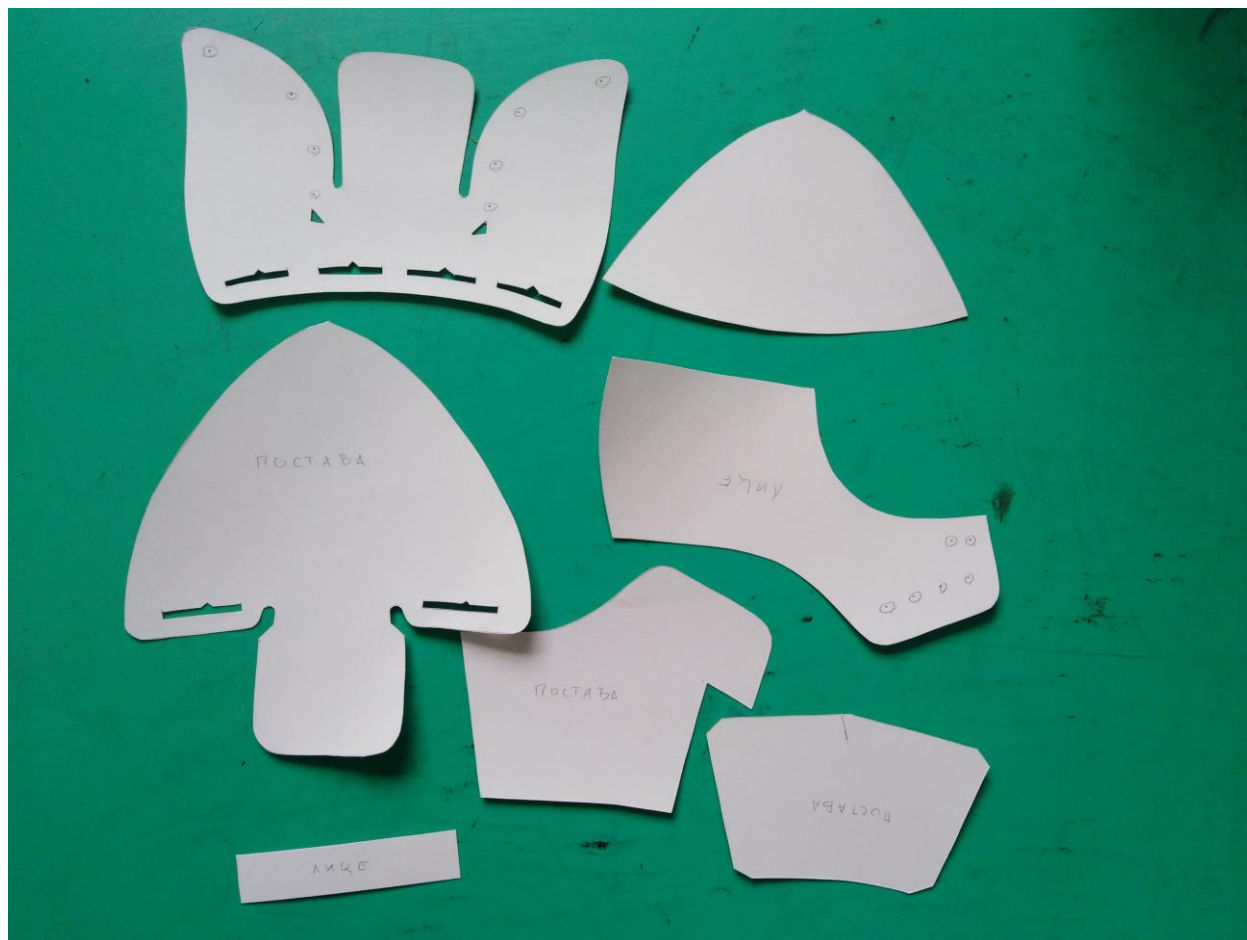




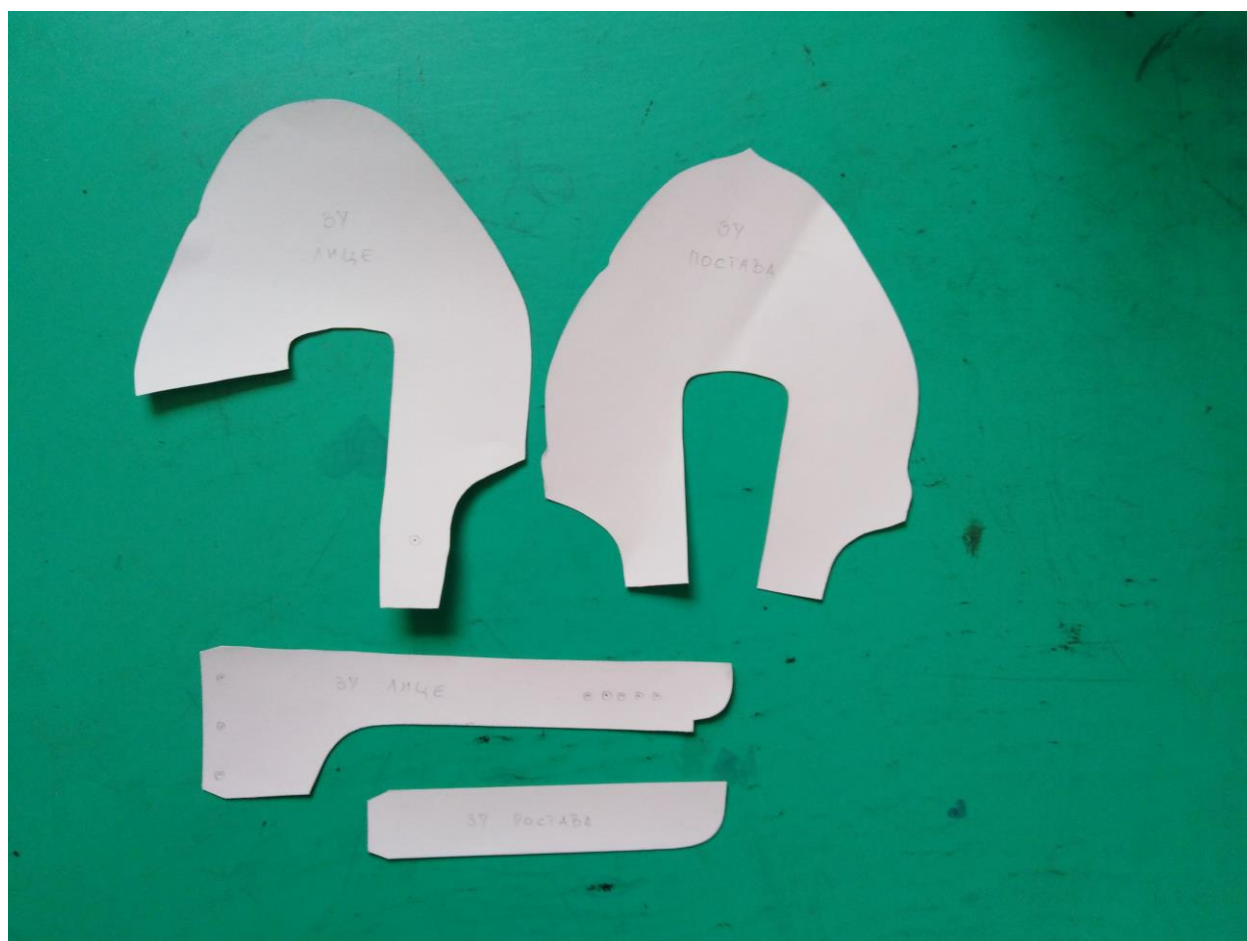
ТДПК-Г-Б4

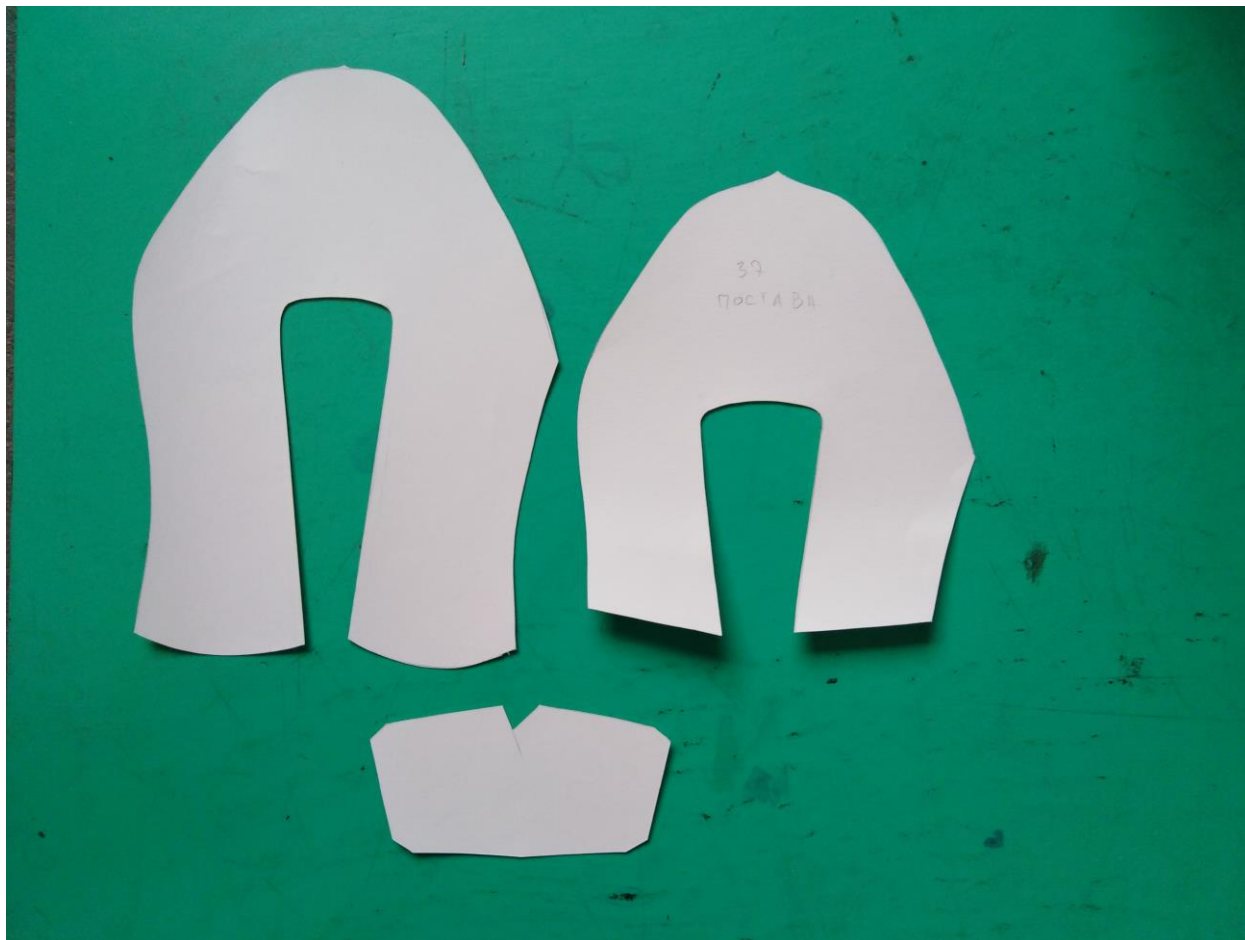


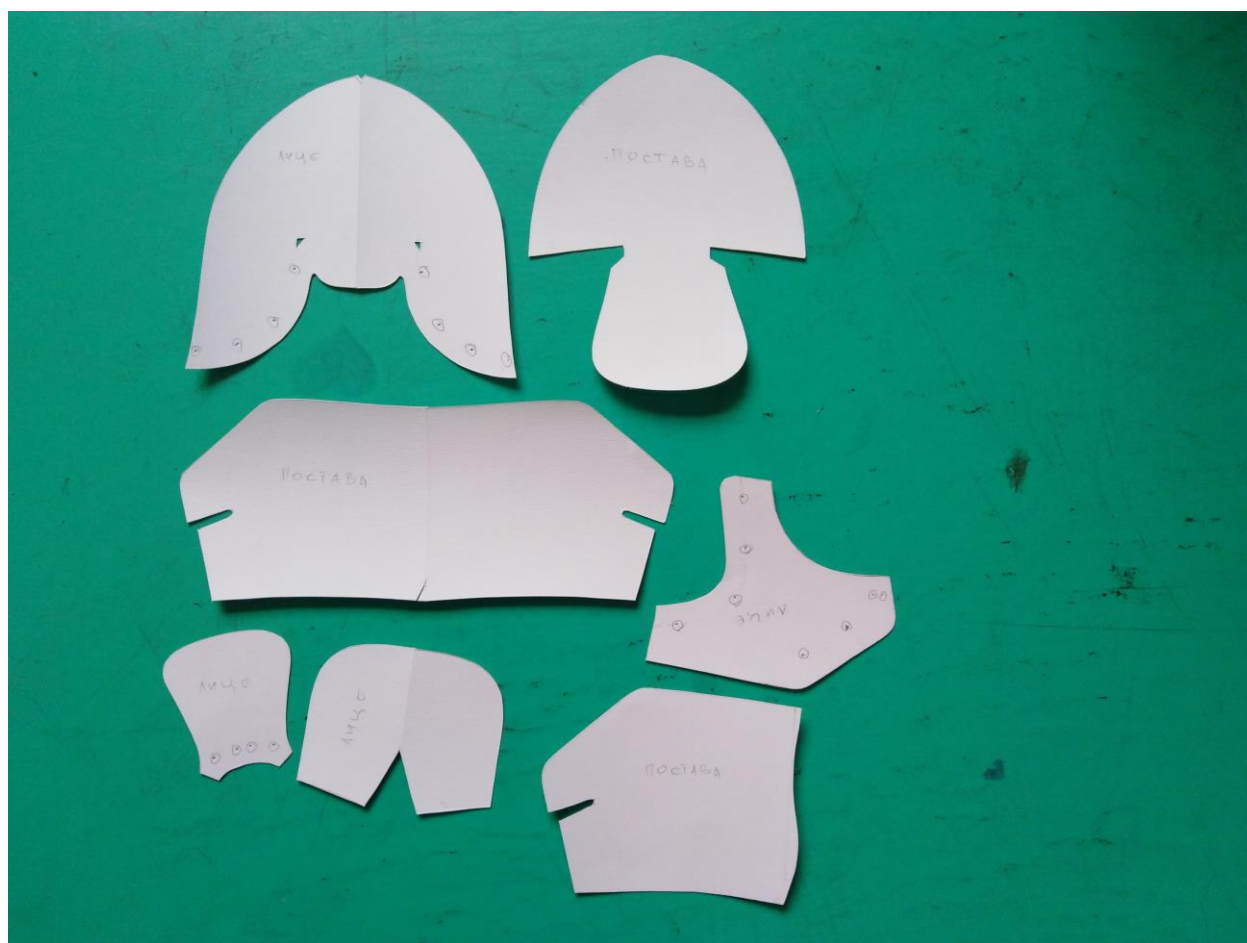








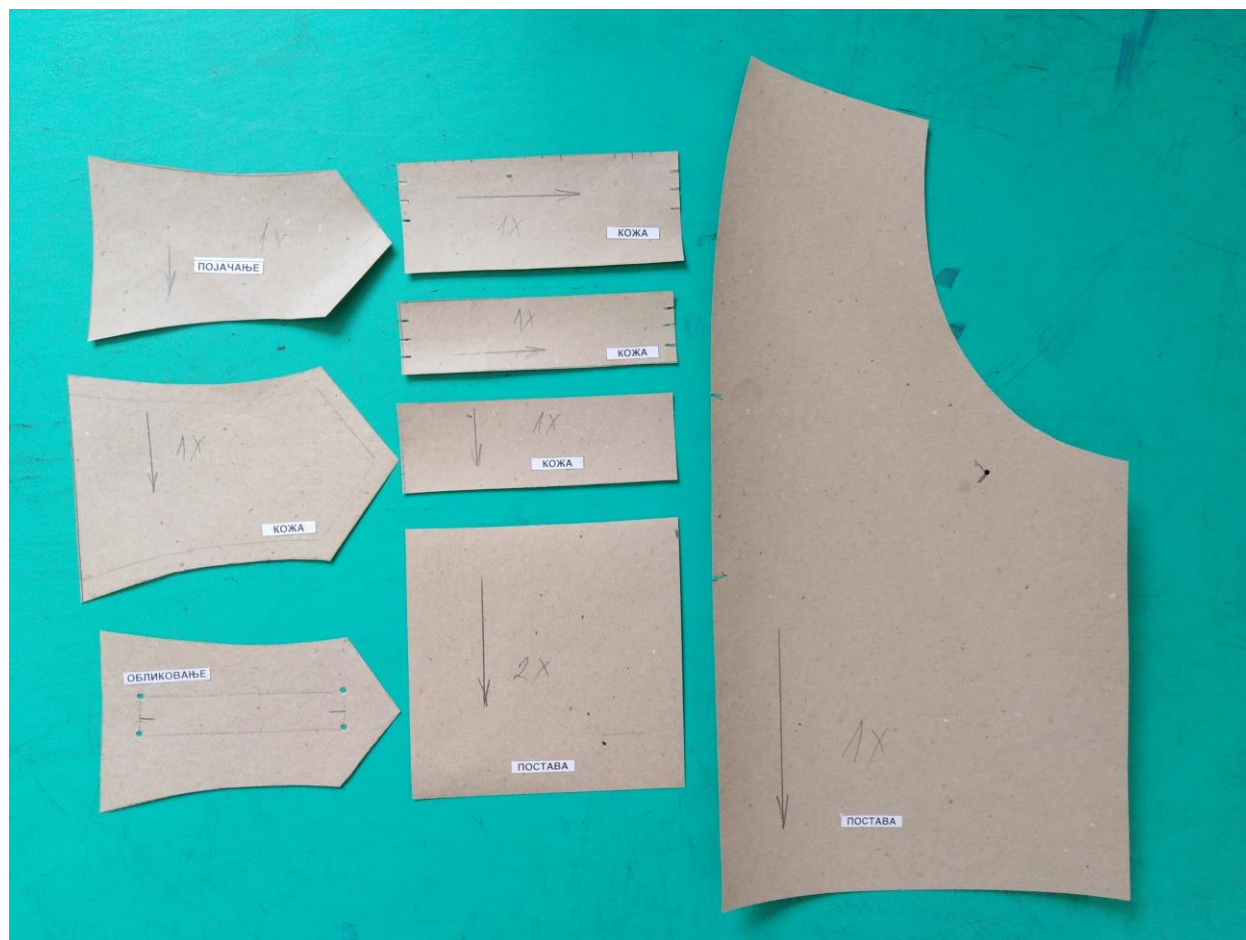






ТДПК-К-Б2





ТДПК-К-Б5

