

Испитна питања за ванредне ученике треће године средње школе

I

- 1.Одлике модерне у европској књижевности (Шарл Бодлер: „Албатрос“)
2. Милош Црњански: „Сеобе“
- 3.Основни модели за извођење речи-деривација, извођење именица придева, глагола

II

- 1.Антон Павлович Чехов: „Ујка Вања“
- 2.Исидора Секулић: „Госпа Нола“
- 3.Основни појмови о творби сложеница и полусложеница

III

- 1.Иво Андрић: „На Дрини ћуприја“
- 2.Милутин Бојић: „Плава гробница“
- 3.Лексикологија: дијалектизми, регионализми, вулгаризми и њихова употреба у књижевноуметничким делима

IV

- 1.Десанка Максимовић: Рана поезија (анализа песме по избору)
2. Бора Станковић: „Нечиста крв“
- 3.Лексичка синонимија и вишезначност речи- појачавање и ублажавање исказа: обично, ублажено и увећано значење речи

V

- 1.Алекса Шантић: „Вече на шкољу“, („Претпразничко вече“)
2. Бора Станковић: „Коштана“
- 3.Лексикологија: синонимија, антонимија, полисемија, хомонимија

VI

- 1.Јован Дучић: „Јабланови“
- 2.Растко Петровић: „Људи говоре“
3. Стилистика: публицистички (новинарски) стил

VII

- 1.Милан Ракић: „Долап“
- 2.Исак Самоковлија: „Рафина авлија“
3. Основни појмови о терминологији и терминима

VIII

- 1.Владислав Петковић-Дис: „Можда спава“, „Тамница“
- 2.Ернест Хемингвеј: „Старац и море“
- 3.Основни појмови о фразеологији и фразеолошким јединицама

IX

- 1.Сима Пандуровић: „Светковина“
- 2.Петар Кочић: „Мрачајски прото“
- 3.Речи из страних језика и калкови (дословне преведенице)

X

- 1.Владимир Мајаковски: „Облак у панталонама“ (одлике експресионизма)
- 2.Вељко Петровић: „Салашар“
- 3.Комуникативна и предикатска реченица

XI

1. Душан Васиљев: „Човек пева после рата“
2. Мирослав Крлежа: „Господа Глембајеви“
3. Врсте синтагми: именичке, прилошке, придевске и глаголске

XII

1. Тин Ујевић: „Свакидашња јадиковка“
2. Бора Станковић: „Нечиста крв“
3. Речи из страних језика и калкови (дословне преведенице)

XIII

1. Милош Црњански: „Суматра“
2. Иво Андрић: „На Дрини ћуприја“
3. Субјекатско-предикатска конструкција, рекцијске конструкције) с правим и неправим објектом)

XIV

1. Рабиндранат Тагоре: „Градинар“
2. Ернест Хемингвеј: „Старац и море“
3. Транскрипција речи из страних језика (основни принципи и примери)

XV

1. Иво Андрић: „Ех Ponto“
2. Исак Самоковлија: „Рафина авлија“
3. Типови атрибута: апозитив и апозиција

XVI

1. Иван Горан Ковачић: „Јама“
2. Антон Павлович Чехов: „Ујка Вања“
3. Синонимија, антонимија, полисемија, хомонимија

XVII

1. Одлике експресионизма као књижевног правца
2. Душан Васиљев: „Човек пева после рата“
3. Реченица у ширем и ужем смислу (комуникативна и предикатска)

XVIII

1. Милош Црњански: „Сеобе“
2. Алекса Шантић: „Вече на шкољу“
3. Дијалектизми, регионализми, вулгаризми и њихова употреба у књижевноуметничком језику

XIX

1. Бора Станковић: „Коштана“
2. Рабиндранат Тагоре: „Градинар“
3. Лексичка синонимија и вишезначност речи

XX

1. Модерна у Европи и код нас
2. Федерико Гарсија Лорка: „Романса месечарка“
3. Основни појмови о творби сложеница и полусложеница

XXI

1. Футуризам
2. Иво Андрић: „На Дрини ћуприја“
3. Реченица у ширем и ужем смислу (комуникативна и предикатска)

XXIII

1. Дадаизам
2. Јован Дучић: „Залазак сунца“
3. Стилистика: публицистички (новинарски) стил

XXIV

1. Надреализам у књижевности
2. Антон Павлович Чехов: „Ујка Вања“
3. Речи из страних језика и калкови (дословне преведенице)

XXV

1. Иво Андрић: „Ех Ронто“
2. Одлике међуратне књижевности
3. Лексичка синонимија и вишезначност речи